ALL ABOUT

EFFECTOR IS ENERGY OF PLAYERS

EFFECTORS



Vol. 6

a sound innovato
BOSS

BOSS IS MORE EXCITING ON STAGE

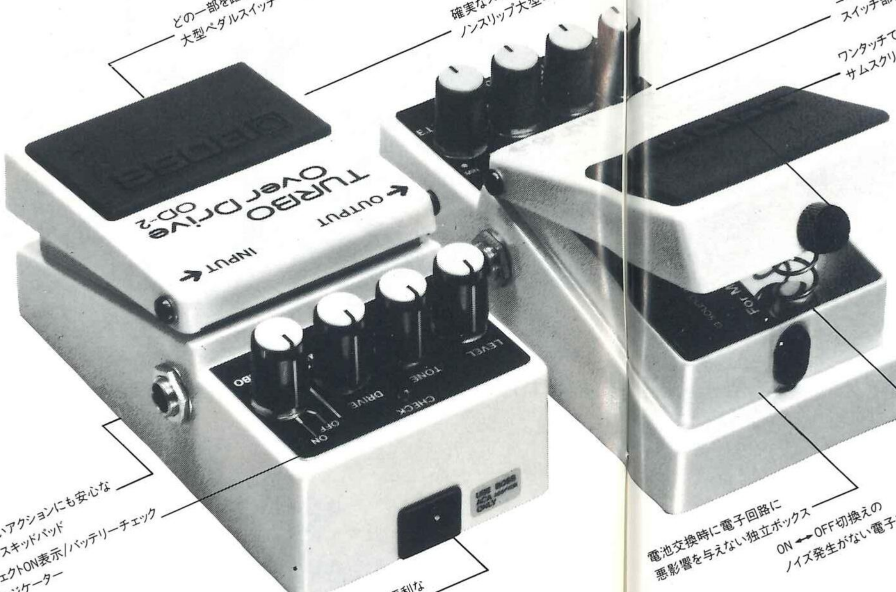
青い色が美しいと感動したら、次は黄色や赤と混ぜてみることです。さまざまな色から、嬉しい時の色、哀しい時の色、愉快な時の色、怒った時の色…と、自分の心をありのままに表現する色をみつけることです——プレーヤーも、一番たいせつなのは表現力ということ。心に燃える熱いメッセージを、どれだけリアルに、どれほど聞き手の心深く伝えることができるかなんですね。エフェクターも、そのためにあるわけで。だからBOSSは、とびきり純粋で美しい様ざまな"音の絵の具"をプレーヤーにおくります。さあ、心の音を表現しよう。





Sound Innovation on Stage

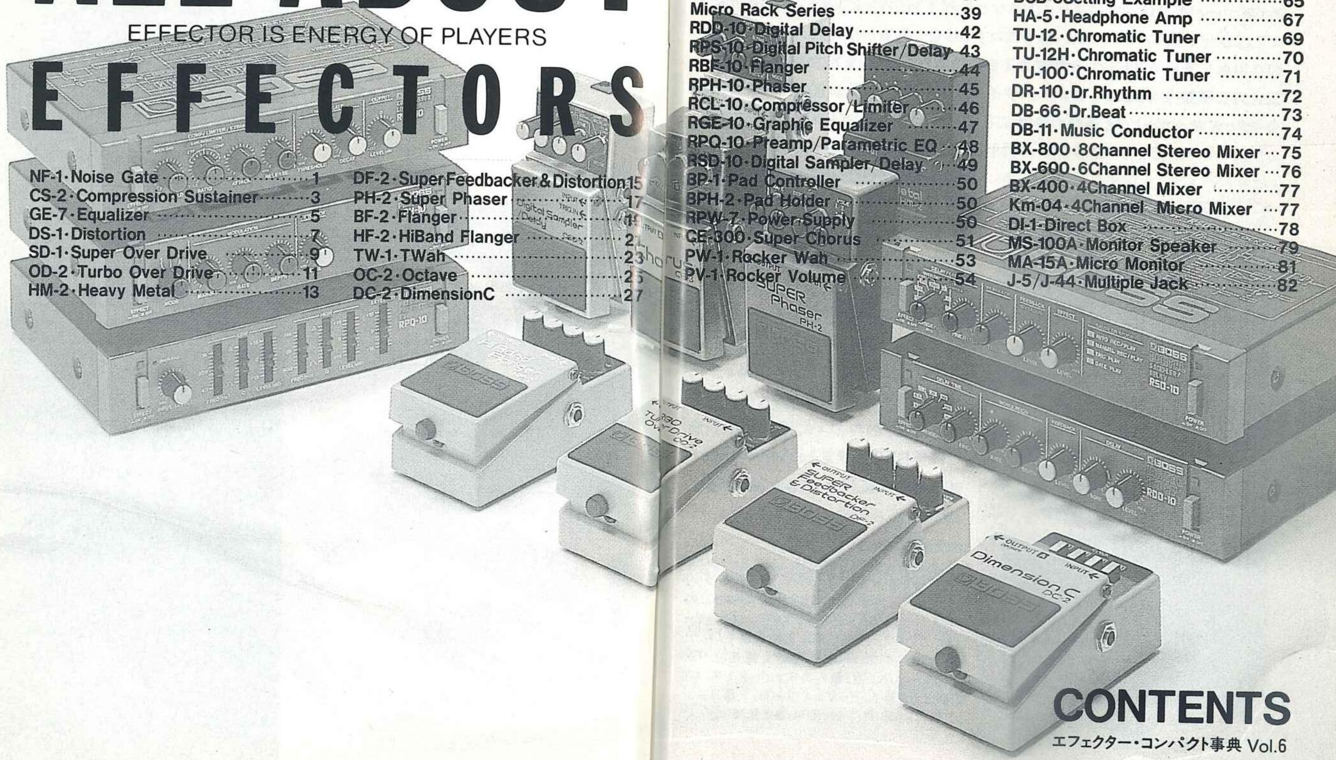
コンパクト・シリーズを見れば、BOSSの「凄さ」がわかります。



コンパクト・シリーズには、その小さなボディの中に数々の「世界初」があります。❶エフェクト切り換え時のノイズ発生のない電子スイッチの初採用　❷コンパクトタイプとして初めての外部電源駆動❸工具のいらないワンタッチ電池交換❹LEDを使ったエフェクト切換え表示❺LEDを使ったバッテリー・チェックなど、ざっと挙げても現在のコンパクト・エフェクターの基本は、BOSSが作りあげたことがおわかりでしょう。しかもスイッチ部分は、100㎏以上の荷重で数10万回に及ぶ耐久テストも文句なくパス。さらに、余裕の回路構成が行なえる高密度二段基板や、操作性と耐久性の良さを約束するアルミダイキャストボディの採用も、ファーストモデルOD-1から変わりません。基本が確かだから、BOSSは楽器の本質の音と音楽性を徹底追求できるのです。

ALL ABOUT EFFECTORS

EFFECTOR IS ENERGY OF PLAYERS



CONTENTS

エフェクター・コンパクト事典 Vol.6

NOISE GATE

NF-1 ノイズゲート

8,000円

ノイズゲートNF-1は、とくにブレイク時などに耳ざわりなノイズやハムをカットするエフェクターです。コントロールは、信号に対する雑音の度合いによってノイズゲート機能の作用点を決めるSENSと、演奏音の不自然な切れをなくし楽器本来の自然な音の消え方に調整するDECAY。ディケイ・タイムのコントロール域は100ms～1.6sと幅広く、ギターやキーボードなど楽器の特性に応じて設定できます。インストルメントの残留ノイズやコードが拾うハムだけでなく、照明器具など外来ノイズのシャッタウトにも有効。



OPERATION

SENS●信号レベルと雑音のレベルの強弱に応じて調節します。インストルメントからのノイズが大きい場合は左方向に。小さい場合は、右方向に廻してゆきます。

DECAY●入力信号のレベルがSENSにより設定した音量レベル以下になった状態の音の減衰時間をコントロールします。右方向に廻すほどゆるやかなカーブで減衰し、左方向いっぱいに廻しきった状態では、SENSで設定したレベル以下の減衰時間は短くなり、急激に減衰します。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA－100)●消費電流/DC9V、3.9mA●コントロール/センス、ディケイ●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、バッテリー・チェック用インジケーター(ノーマル/エフェクト切替確認兼用)●端子/入力、出力、ACアダプター●最大出力電圧/9dBm(GAIN……UNITY)●入力インピーダンス/470kΩ●出力負担インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜●重量/400g

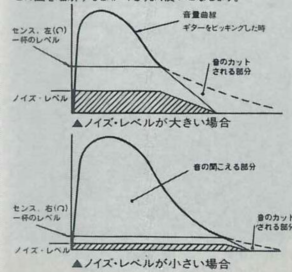
TECHNOLOGY

ノイズゲートは、その名の通り、信号が送られていない時はゲートを閉じてノイズをシャッタウトし、信号が送られてくるとゲートを開く一種の自動スイッチです。当然、ゲートを開けば、楽器音だけでなくノイズも出ているわけですが、より大きな楽器音によってマスキングされてしまうため、耳には聞こえません。このゲートを開くタイミングを調整するのがSENSツマミ。ノイズレベルと信号レベルのギリギリのところで開かせるのが理想ですが、実際には、ノイズレベルと信号の低レベル成分がクロスオーバーしていることが多いため、SENSの上げ過ぎは、楽器の減衰音などを不自然に損ってしまいかねません。NF-1は、ディケイタイム・コントロール(100msec～1.6s)によってあらゆる楽器の減衰感を自然に保ちながら、ノイズカット効果を上げることが可能。

point of performance

ノイズゲートNF-1は、基本的にエフェクター群の一番最後にセットします。しかし、ボリュームペダルやディレイ、スローギヤを接続している場合には、これらの前にセットしましょう。これは、せっかくのディレイ音がプツンと途切れて耳についたり、音量変化の自然さを失なわないためのコツ。ただしホールなどで演奏する場合にはさほど順序に気を使う必要はなく、原則通りに一番最後にセットしたほうが効果的なようです。演奏上の注意点は、音が鳴り終える付近の減衰があくまで自然に聞こえるようにDECAYとSENSをコントロールすること。NF-1は、演奏ブレイク時の耳ざわりなノイズをシャッタウトするにも効果的。照明ノイズが気になるステージやスタジオでの使用にも、とても有効といえるでしょう。

この図を理解するとNF-1をうまく使いこなせます。



COMPRESSION SUSTAINER

CS-2

コンプレッション・サスティナー
9,000円

コンプレッション・サスティナーCS-2は、大入力は抑え、小入力は持ち上げて、サスティン効果をえるエフェクターです。音のヤセやフラつき、音色変化の少なさが良いコンプレッサーの条件ですが、CS-2では、リアルタイムVCAを採用。増幅作用の応答性と追従性を著しく高めました。さらに幅広いアタックタイム・コントロールとも相まって、速いパッセージのフレーズにもドライブ感を失わず、レガートやロングトーンには魅力のロングトーンで応えます。ギターの持ち味を生かす入力インピーダンス1000kΩ設計です。



OPERATION

SUSTAIN●サスティン・タイム(音の伸びる時間)をコントロールします。右方向に廻してゆくほどサスティン・タイムは長く、左方向に廻すほどアタックを抑え、リミッター的な働きに近づいてゆきます。
LEVEL●エフェクト時の音量レベルをコントロールします。エフェクト切替え時の音量バランスを調整してください。
ATTACK●ピッキング時のアタックの強さを調節します。右方向に廻すと速弾きにも一音ごとのアタックをつけられます。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA−100)●消費電流/DC9V、4mA●コントロール/サスティン、レベル、アタック●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、バッテリーチェック用インジケーター(ノーマル/エフェクト切替確認兼用)●端子/入力、出力、ACアダプター●コンプレッションレンジ/38dB●最大入力レベル/−10dBm(1kHz時)●最大出力レベル/−10dBm●入力インピーダンス/1MΩ(FET入力)●入力換算ノイズ/−110dBm●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜●重量/400g

TECHNOLOGY

コンプレッション・サスティナーは、まず信号の振幅を圧縮し、次に圧縮された信号は元の信号のエンベロープとは逆のカーブで伸長され、減衰音は持続音に変えられます。そして最後に、このエンベロープを変えた信号を元のレベルに戻して出力することにより、サスティン効果のかかった音がえられるわけです。CS-2では、この一連の圧縮・伸長動作をよりハイスピードに行なうために「リアルタイムVCA」回路を内蔵しています。これによってあらゆる入力に対して瞬間応答を可能とし、アタック時の音量の低下や音のヤセ、フラつきなどを解消。音伸びの良さもグンと向上させています。また、パッセージの速いフレーズにも、この応答追従性の良さを生かしたATTACKコントロールの装備で、一音一音をクリアに正確に表現することのできるCS-2です。

point of performance

コンプレッサーCS-2は、幅広くアタックタイムの調節ができるため、速いパッセージのフレーズにもドライブ感を失わず、サスティンを生かしたスローなフレーズにも思いのままに使いこなすことができます。また、サスティンの可変範囲も広いため、リミッターとしても活躍。(図①)。リズムギターやベースにも欠かせないエフェクターです。通常、コンプレッサーは、エフェクターの一番最初にセットされることが多いのですが、リミッターとして使用する場合は後にセットします。コンプレッサー使用の注意点は、サスティンを上げ過ぎないこと。(図②)ノイズやハウリング発生の原因となることがあります。一般的に、コンプレッサーを加えると上品な音が得られますが、コーラスを併用すると一層効果的です。

①リミッターとして使う場合 ②コンプレッサーとして使う場合



GE-7

グラフィック・イコライザー
13,000円

イコライザーGE-7は、特定の周波数帯域を自由にブースト・カットができ、積極的な音色づくりやノイズ、ハウリング対策に活躍するエフェクターです。低域100Hzから高域6.4kHzまで、計7バンドにわたって±15dBの可変範囲を持つGE-7は、特に6.4kHzの超高域をコントロールできることにより、耳につきやすい高域ノイズ成分のカットや、倍音を生かした鋭い高音をえたい場合には特に重宝です。原音↔エフェクトの音量レベル合わせができるレベルコントロールは、エフェクトに影響を与えない独立アンプ方式です。



OPERATION

GRAPHIC EQUALIZER●100Hzから6.4kHz間の7バンドのそれぞれの感度をコントロールします。0位置はノーマル。ブーストは＋15dBまで、カットは－15dBまで変化させることができます。
LEVEL●ノーマル／エフェクト切替時の音量差を補正します。スライダーを上に動かすと最大15dBまでのレベルアップ、下は－15dBまでのレベルダウンが可能。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA-100)●消費電流/DC9V、7mA●イコライザー/7素子、±15dB、100Hz、200Hz、400Hz、800Hz、1.6kHz、3.2kHz、6.4kHz●レベルコントロール/±15dB(センター0dB)●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、インジケーター(バッテリー・チェック兼用)●端子/入力、出力、ACアダプター●残留ノイズ/－100dBm(IHF－A、FLAT/UNITY)●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜●重量/450g

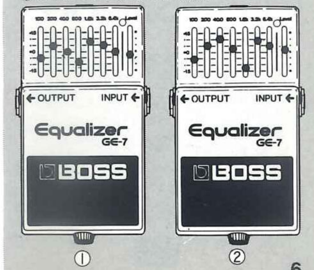
TECHNOLOGY

イコライザーは、オーディオ機器のトーンコントロールと働きは似ていますが、もっとキメ細かに各周波数帯のブースト/カットを行ない音色を変化させます。GE-7では、ギターの音域に合わせて、100、200、400、800、1.6k、3.2k、6.4k(Hz)の7バンドを±15dBの範囲でコントロールでき、特に6.4kHzは、高域の倍音構成に関わる帯域ですから音色に鋭さを加えたい場合には効果的。また高域にゆくほどノイズ成分は耳につきやすいため、ノイズカットにもこの6.4kHzは有効です。GE-7には、バンドコントロールに加えて、エフェクトON時とOFF時の音量差を調節するレベルコントロールが付いていますが、バンド用とレベル用には別々の独立アンプを使用。従来のようにレベルコントロールによってせっかく調整したイコライジング特性を狂わせてしまう心配はまったくありません。

point of performance

グラフィック・イコライザーGE-7は、高域6.4kHzまでコントロールできるため、微妙な音色づくりから、効果的なノイズカットまで多用途に使えるエフェクターです。例えば、レイ・パーカー風のリズムサウンドを演出したい場合は、図①のように中域をカットします。さらに他のエフェクターとの組み合わせにより、オーバードライブ・トーンに個性を加えることも、フェイザー・サウンドをさらにクセの強いものに変えることも自由にできます。また、フィードバック(ハウリング)を防止するにもイコライザーは有効。この場合、全体のサウンドそのものの音色まで変化させてしまわないように、ハウリングに関わる周波数ポイントのみに急激なディップ(谷)をつくることがテクニックとなります(図②)。

①レイ・パーカー風のリズムサウンド
②ワンポイント・ディップでハウリング対策



DISTORTION

DS-1 ディストーション
9,000円

ディストーションDS-1は、アンプの状態や楽器の種類にかかわりなく、ディストーション効果とサスティン効果がえられるエフェクターです。しかもDS-1では、ファズに代表されるような原音をすべて歪ませてしまう抑揚のないディストーションではなく、ffからppまで確実に表現できるのが特長。さらにTONEコントロールを装備して、ソフトディストーションからハードディストーションまで幅広いエフェクトがえられます。このトーンコントロール回路は、あらゆる状態で高低音のバランスを保つBOSS独自の設計です。



OPERATION

DIST●ディストーションの深さをコントロールします。また同時にサスティンタイムもコントロールされます。右方向に廻してゆくほど深いディストーション効果と長いサスティン効果がえられます。

TONE●音色の調節をします。右方向に廻すと高音域を強調した歯切れの良い音に。左方向は低音域ブーストでソフトに。

LEVEL●ノーマル／エフェクト切替時の音量差を補正します。右方向に廻すほどエフェクト音が大きくなってゆきます。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA－100)●消費電流/DC9V、4mA●コントロール/ディストーション、トーン、レベル●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、バッテリー・チェック用インジケーター(ノーマル/エフェクト切替確認兼用)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/470kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜●重量/400g

TECHNOLOGY

ディストーションは、原音波形を電気的にクリップさせて、倍音効果を多く含んだ波形に変えることにより、鋭い音色変化とサスティン効果をえます。DS-1では、アンプをフルアップさせた時に起こるディストーション効果と同じ一連の動作をユニット内の増幅回路とピーククリミッタ回路によって行ない、原音をすべて歪ませるのではなく、原音のピーク部分を歪ませるため、表情のあるディストーションがえられます。しかもDISTコントロールにより、原音対歪の率を調節できるため、ソフトディストーションからハードディストーションまで自由に生みだすことができます。また、ディストーションの鋭どさや輝きは高域成分の増減により変化しますが、トーンコントロールには、音量を変えずに高域あるいは低域をブーストするバランス式トーンコントロールを採用。

point of performance

ディストーションDS-1は、ソフトなディストーションからハードなディストーションまで、しかも高低音のバランスも自由に変えることができますが、ソフトでメロウなディストーションのセッティングは図①。この場合、ギターのP.Uはネック側がよいでしょう。ややハードなディストーションのセッティングは図②。この場合のギターのP.Uはブリッジ側がよいでしょう。DS-1では、TONEを右方向に上げてゆくと高域はさらに強調され、ディストーションは鋭どさを増してゆきますが、この場合、過度な音にならぬようアンプやギターのボリウム位置に気を配ることが大切です。トレモロ系エフェクターを含むセッティングには、DS-1を前にもってくると効果的です。

①ソフトなディストーション



①

②ハードなディストーション



②

SD-1

スーパー・オーバードライブ
10,000円

スーパー・オーバードライブSD-1は、原音の良さを変えず、使用するギターの持ち味を生かしながら、真空管アンプをフルアップしたような甘くマイルドなオーバードライブを加えることができるエフェクターです。微妙なピッキングや繊細なフィンガリングのニュアンスを失わず、さらに音に粘りを加えたい演奏には最適です。基本回路はBOSS独自の、そして世界のオーバードライブ・サウンドを確立した非対称オーバードライブ・サーキット。高域のTONEコントロールの装備により、さらに多彩なサウンド表現を可能にしました。



OPERATION

DRIVE●オーバードライブの強さをコントロールします。右方向に廻してゆくと強調され、左方向に廻すと弱くなります。

TONE●音色のコントロールをします。右方向に廻すと高音域がブーストされ、逆に、左方向に廻すとカットされます。

LEVEL●ノーマル／エフェクト切替時の音量差を補正します。右方向に廻すとエフェクトの音量は大きくなり、左方向に廻すとエフェクトの音量は小さくなります。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA－100)●消費電流/DC9V、4mA●コントロール/オーバードライブ、レベル、トーン●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、バッテリー・チェック用インジケーター(ノーマル/エフェクト切替確認兼用)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/47kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜●重量/400g

TECHNOLOGY

スーパー・オーバードライブは、原音波形のピーク部分をクリップさせ、アンプをオーバーロードした場合の歪波形と同様の波形を電子回路内で生みだします。ちなみにスーパー・オーバードライブSD-1は、BOSSコンパクト・シリーズの第一号モデルであり世界初のオーバードライブ・エフェクターとなったあのOD-1の基本回路を踏襲。BOSS独自の「非対称オーバードライブ・サーキット」の採用により、ギター音のもつ倍音構成を損わず、美しい2次歪(偶数次歪)を多く発生させ、チューブアンプをフルアップした時の甘くマイルドな歪と非常にニア・イコールのエフェクトを実現しています。さらにTONEの装備により、音色変化だけでなく、インストルメントのマッチングを気にせず、より多くのギターとアンプとの組み合わせに対し、最良のエフェクトが得られます。

point of performance

スーパー・オーバードライブSD-1は、甘くマイルドなディストーションがえられるため、フィンガリングなどピッキングの微妙なニュアンスをたいせつにしたい演奏には特に効果的です。ほとんどどんなセッティングにも耳あたりの良い美しい音を約束しますが、ソフトディストーションをかける場合は図①。しかし例えば図②のようにTONEとDRIVEを上げてゆくと、ハードディストーションに変化。このエフェクターを使いこなすコツは、やはりTONEの使い方にかかっているといえるでしょう。あくまでオーバードライブ的に使う方は、高域の上げ過ぎに注意。必要以上に高域を持ち上げた場合、DRIVEを上げるに従ってかなり歪みますから、TONEは3時方向程度までに留めて使うことをおすすめします。

①ソフトディストーションをかけるセッティング位置
②ハードディストーションをかけるセッティング位置



①



②

TURBO OVER DRIVE

OD-2

ターボ・オーバードライブ
10,000円

ターボ・オーバードライブOD-2は、オーバードライブの原点として定評のBOSSオーバードライブ回路と、劇的な新設計オーバードライブ回路の2つをコンパクト・ボディに凝縮した最新・最強のオーバードライブです。ターボONに切り換えると、まさにターボ・エンジンを思わせる図太く強烈な新体験オーバードライブ・サウンド。もちろんどれほど歪ませてもピッキングの強弱やフィンガリングの微妙なニュアンスはしっかりと表現。さらに、ハウリングを抑えた自然なフィードバック効果も簡単に演出できるOD-2です。



OPERATION

LEVEL●ノーマル/エフェクト切替時の音量差を補正します。右方向に廻していくほどエフェクト音が大きくなります。

TONE●音色のコントロールをします。右方向に廻すと高音域がブーストされ、逆に、左方向に廻すとカットされます。

DRIVE●オーバードライブのかかり具合いを調節します。右方向に廻してゆくと強調され、左方向に廻すと弱くなります。

TURBO・ON/OFF●2種類のオーバードライブ・キャラクターを選択します。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V·006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA-100)●消費電流/DC9V、10mA●コントロール/オーバードライブ、レベル、トーン、ターボ・オン/オフ●その他/ノーマル/エフェクト切換スイッチ(FET電子スイッチ)バッテリー・チェック用インジケーター(ノーマル/エフェクト切換確認兼用)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力換算/ノイズ/-118dBm以下(1HF-A、トーンフラット、入力ショート)●入力インピーダンス/1MΩ●出力負荷インピーダンス/10KΩ以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜●重量/410g

TECHNOLOGY

ターボ・オーバードライブOD-2は、ターボON/OFFスイッチにより、性格の違う2種類のオーバードライブ効果を楽しめるエフェクターです。ターボOFF時はすでに定評あるBOSSオーバードライブ・サウンド。ターボON時には、まさにターボと形容するにふさわしいディストーション級の強烈な歪みの新体験オーバードライブ・サウンド。この2つのオーバードライブ回路は、まったく独立した構成となっており、しかも従来のダイオードを使用した歪みではなく、ぜいたくなディスクリート高感度アンプ方式を採用。オーバードライブの本領である原音のニュアンスを維持しつつ、倍音豊かにスパッと歪み、図太くヌケの良いサウンド。しかも極めてローノイズです。またターボON時にはナチュラルなフィードバック効果を簡単に得られることもOD-2ならではです。

point of performance

ターボ・オーバードライブOD-2は、ターボON時とOFF時では、まったく違うオーバードライブが得られます。その歪み方の差を説明しましょう。従来からの典型的なオーバードライブ・サウンドなら図①。あの甘くマイルドで粘りのあるサウンドがえられます。そして図②。これはヘビメタ系にピッタリの超過激なオーバードライブ・サウンドのセッティングです。ターボ・スイッチ以外のツマミをご覧ください。ほとんど同じです。ターボONによって、いかにゲインが大幅にアップし、強烈に歪むかおわかりでしょう。図②のセッティングにすると、シングル・コイル系のギターでも十二分の歪が得られますが、逆にハムバッキング系では歪みすぎる結果となりますから、DRIVEを1時方向程度まで戻して使うとベストサウンドです。

①典型的なオーバードライブ・サウンド
②シングル・コイル・ギターでヘビメタ超過激サウンド



HEAVY METAL

HM-2 ヘビー・メタル 10,000円

ヘビー・メタルHM-2は、単に過激に歪むだけでなく、あくまで原音のニュアンスを残すことでファットなディストーション効果がえられるエフェクターです。新設計のハードディストーション回路に、SD-1の"非対称オーバードライブ・サーキット"をさらに発展させた新回路を内蔵。9Vエフェクターでは不可能とされていた領域まで聴感上のDレンジを拡大。従来のディストーションのように歪みにともなう音ヤセがなく、しかも従来のディストーションをはるかに上廻るロングサスティンが魅力です。L・H独立トーン機構も備え、音づくりの幅もグンと広がります。



OPERATION

LEVEL● ノーマル/エフェクト切替時の音量差を補正します。右方向に廻すほどエフェクト音が大きくなってゆきます。

COLOR MIX L●100Hz付近の音をブースト、カットします。中央でフラット、右方向でブースト、左方向でカットです。

COLOR MIX H●1kHz付近の音をブースト、カットします。中央でフラットです。

DIST● ディストーションの深さをコントロールします。同時にサスティンタイムもコントロールされます。右方向に廻してゆくほど、深いディストーション効果がえられ、サスティンも長くなります。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA－100)●消費電流/10mA (DC9V)●コントロール/レベル、カラー・ミックスL、H、ディストーション●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、バッテリー・チェック用インジケーター(ノーマル/エフェクト切替確認兼用)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/1MΩ●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜●重量/400g

TECHNOLOGY

ヘビー・メタルは、原音波形を電気的にクリップさせ、鋭い音色変化とサスティン効果をえるという基本的な原理はディストーションと同じですが、これまでのディストーション回路では、歪みを強めるほど音がヤセてしまいます。そのためHM-2では、より鋭い音色変化と、より長いサスティンをえるために新設計のハードディストーション回路を搭載するとともに、独自の「非対称オーバードライブ・サーキット」をさらにHM-2専用に再設計。過激な歪みに対しても、9Vエフェクターの常識をはるかに越えるレベルまで聴感上のDレンジを向上させ、音ヤセがありません。また、カラー・ミックスを行なうトーンコントロールには、ヘビー・メタルに最適の音色変化特性をもたせてあり、高域側の調整により、ブリティッシュ・ハードロックに最適の音づくりも楽しめます。

point of performance

ヘビー・メタルHM-2は、L・H独立トーン機構を使いこなすことにより、あらゆるヘビー・ディストーションを演出できます。ブリティッシュ・ハードロックの、あの重低音の効いたファットサウンドなら図①。たとえ20W程度のアンプでも見事なサウンドが生まれるでしょう。ピッキング・ハーモニクスを使ってのリードプレイや、重厚なリフを弾く場合には特に威力を発揮するはずです。また、メタリックなサウンドを求める場合は図②。フィードバック奏法やトリッキーなアーミング・プレイにピッタリです。HM-2使用時のひとつの注意点として、トレモロ系のエフェクターやディレイなどを含むセッティングの場合には、ディストーションDS-1と同様に、HM-2の後にそれらのエフェクターをつなぐと、美しい効果がえられます。

①ブリティッシュ・ハードロック風サウンド
②メタリック・サウンド



①



②

DF-2 スーパー・フィードバッカー&ディストーション

12,500円

スーパー・フィードバッカー&ディストーションDF-2は、小型アンプを使っても大型アンプ級の強烈なディストーション効果がえられるハードディストーション回路に加え、ギタリスト憧れの演奏テクニックであった"フィードバック奏法"がペダルを踏むだけで得られるエフェクターです。フィードバック・サウンドは、ペダルを踏み続ける限り続き、そのサウンドは倍音も含んでリアルそのもの。新開発の2モード・ペダル・スイッチによりディストーション効果とフィードバック効果の切り換えはワン・ペダル操作でOKです。



OPERATION

LEVEL●ノーマル/エフェクト切り換え時の音量差を補正します。右に回すとエフェクト音が大きくなってゆきます。

TONE●音色を調節します。右にまわすと高音域が強調され、左にまわすと低音域が、ブーストされソフトになります。

DIST●ディストーションの深さを調節します。右にまわすとディストーションが深く、サスティンも、長くなります。

OVERTONE●フィードバック音の倍音成分の調節。右にまわすと強調されます。

SPECIFICATIONS

●電源/9VDC・006P(1個)、ACアダプター(ACA-100) ●消費電流/10mA(9V) ●コントロール/ディストーション、トーン、レベル(ディストーション)、オーバートーン(フィードバック) ●その他/ノーマル、エフェクト(2モード)切替スイッチ、バッテリーチェック用インジケーター(ノーマル/エフェクト切替確認兼用) ●端子/入力、出力、ACアダプター ●入力インピーダンス/1MΩ ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜●重量/450g

TECHNOLOGY

スーパー・フィードバッカー&ディストーションDF-2は、HM-2と同じ新設計のハード・ディストーション回路を搭載しています。音ヤセがなく、しかも過激に歪み、小型アンプでも大型アンプ級のストロングなディストーションがえられます。またプラス・アルファ機能として、その名の通り、誰でもどこでもペダルを踏み続ける限り簡単にフィードバック効果が得られるスーパー・フィードバック回路を内蔵。これはギターからの信号によって内部オシレータを鳴らし、疑似的フィードバック音を創り出すもの。アンプの種類やセッティングに無関係に、例えヘッドホンでもフィードバック効果を楽しめ、さらに倍音成分を自由にミックスする"オーバートーン"により、そのフィードバック・サウンドは、きわめてリアル。頭の芯にキーンと響く、あのサウンドが思いのままです。

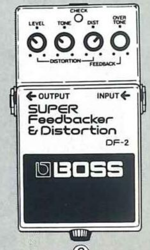
point of performance

スーパー・フィードバッカー&ディストーションDF-2は、ディストーションとして使えば、そのコントロールはDS-1とほぼ同じにもかかわらず、最近のミュージック・シーン主流のより過激なエフェクトが楽しめます。ずばり、ヘビー・メタルサウンドを求めるなら図①。ややポップな感じのディストーション、そして低音弦でのバッキングのメロディ部分には図②がよいでしょう。またDF-2の特技であるフィードバックは、音の高さや演奏する弦などの違いで、オーバートーンの上げ具合いを調節するのがコツ。また、より完璧なフィードバック音に仕上げたい人は、自然な減衰を得るためにボリューム・ペダルと併用するなどもDF-2のフィードバック・サウンドを大いに活かす使い方です。

①ヘビー・メタル・サウンドのセッティング
②ややポップさを狙ったディストーション



①



②

SUPER PHASER

PH-2 スーパー・フェイザー

14,000円

スーパー・フェイザーPH-2は、原音の位相を変化させ、回転スピーカー効果を電子的に生みだし、音にスピード感と音色のウネリを与えるエフェクターです。心臓部のフェイズ・シフト回路は、最大12段構成。これまでコンパクト・エフェクターでは得られなかったなめらかなフェイズシフトと、深く鋭い効果を演出。プロフェッショナルなフェイズ・サウンドがこの一台で得られます。また2モード切り換えにより、2種類のフェイズ・キャラクターを使いわけられ、ギター、キーボード、ベースと幅広く活躍するPH-2です。



OPERATION

RATE●フェイズ効果のスピードをコントロールするツマミです。右にまわすと速くなり、左にまわすと遅くなります。

DEPTH●フェイズ効果の深さを調節するツマミです。右にまわすと効果が深くなり、左にまわしてゆくほど浅くなります。

RES●フィードバックの量を調節します。右にまわすと強く、左では弱くなります。

MODE●モードⅠは、フェイズ・サウンドが得られます。モードⅡは、フィルター特性を持ったフェイズが、得られます。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA-100)●消費電流/DC9V 20mA(MAX)●コントロール/レイト、デプス、レゾナンス、モード●その他/ノーマル/エフェクト切換スイッチ(FET電子スイッチ)、バッテリー・チェック●端子/入力、出力、ACアダプター●フェイズシフト/12段(2160°)●LFOスピード/14s〜100ms●残留ノイズ/−80dBm以下(IHF-A)●最大許容入力/−5dBm●ゲイン/UNITY●入力インピーダンス/1MΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)mm●重量/410g

TECHNOLOGY

スーパー・フェイザーPH-2は、原理的には、原音と原音に対して位相を大幅にズラせた信号をミックスすることにより、互いの波形を干渉させ、回転スピーカー効果に似たトレモロ効果と音色変化を得るエフェクターです。PH-2では贅沢な最大12段(2160°)のフェイズ・シフト回路を内蔵して、従来のコンパクト・エフェクターでは得られなかったシャープで歯ぎれのよいエフェクトを生みだせます。さらにモード切り換えスイッチにより、モードⅠとモードⅡの2種類の違ったフェイズ効果を選択できます。モードⅠは、高音から低音まで深いウネリのあるフェイズ効果。モードⅡは鋭いフィルター特性を持ったフェイズ効果。いずれのモードも、フィルター部にアンチログ回路を採用したことにより、たいへんなめらかな回転効果が特長のPH-2です。

point of performance

フェイザーPH-2は、浅いエフェクトでレガート気味にバッキングをきざんだり、シャープなフェイズでアルペジオに味つけするのも面白い使い方です。またレゲエなどのカッティングには欠かせないエフェクト。図①のセッティングで、|𝄾♪𝄾♪𝄾♪𝄾♪と弾いてみましょう。さらに図②のセッティングで、ミュートを加えて弾けば、往年のリトナー風のバッキングが。図①図②ともモードⅡで使用します。モードⅠの使い方として、キーボーダーの方は、エレクトリック・ピアノとの相性の良さに注目してください。ギタリストに試していただきたい使い方は、ディストーション・ギターとの併用、PH-2はノイズのウネリが非常に少ないため面白い効果が期待できるでしょう。この場合、フェイズ効果は少し抑え気味に。

①レゲエ・サウンドに最適のフェイズ・サウンド
②リー・リトナー風バッキング・サウンド



①

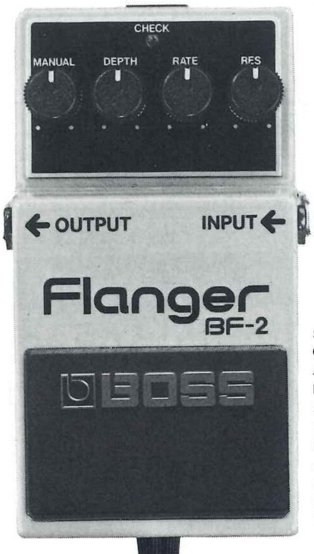


②

FLANGER

BF-2 フランジャー 14,500円

フランジャーBF-2は、音を電子的に遅らせ原音とミックスすることにより、ウネリのあるダイナミックな躍動感をサウンドに与え、強烈な音色変化を生むエフェクターです。コントロールには、1ミリ秒から13ミリ秒までの遅れ時間を設定するMANUAL、変化幅を設定するDEPTH、効果の周期速度を設定するRATE、さらにフィードバック量を調節して音色にクセをつけるRESONANCEの4コントロール方式を採用。激しくアクの強いジェットサウンドからコーラス的なサウンド、ビブラート的サウンドまで多彩に生みだせます。



OPERATION

MANUAL●ディレイ・タイム(音の遅延時間)をコントロールします。右方向に廻すほど短くなり、左方向では長くなります。
DEPTH●マニュアルで設定したディレイタイムを基準にスイープ幅を調節します。右方向で広く、左方向で狭くなります。
RATE●スイープの周期を調整します。右方向では速く、左方向で遅くなります。
RESONANCE●フィードバック量を調整します。右方向に廻すほど強くなりフランジャー特有の効果が強調されます。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA－100)●消費電流/DC9V、15mA(エフェクト時)●コントロール/マニュアル、デプス、レイト、レゾナンス●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、エフェクト・インジケーター(バッテリー・チェック兼用)●端子/入力、出力、ACアダプター●ディレイ・タイム/1ms～13ms●LFOスピード/100ms～16s●残留ノイズ/－95dBm(IHF－A)●入力インピーダンス/470kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜●重量/400g

TECHNOLOGY

フランジャーは、遅延素子BBDを使って時間的に遅れた音をつくり、これを原音と干渉させることによって強烈なエフェクトを生みだします。原理的にはコーラスと似ていますが、フランジャーでは、信号の遅れ幅も広く、周期変化のスピードもよりスローな部分までフォローでき、さらにフィードバック量を調整できることなどによって、結果的にはコーラスとはまったく違うアクの強いサウンドが生まれます。BF-2では、バッテリー(9V)使用でも高い安定度をもち、しかも最大13msecまでの効果音の遅れ(ディレイ・タイム)がえられる低電圧BBDを使用。さらに周期変化の速さを決めるLFOスピードは、高速100msecから超低速16sまでを自由に設定できるため幅広いエフェクトがえられます。もちろん全段にわたり徹底したローノイズ設計を貫いています。

point of performance

フランジャーBF-2は、強烈なジェットサウンド(図①)はもちろん、コーラスやフェイザー的な効果も引きだせる幅広いコントロール域をもっており、それだけにプレーヤーの音創りのセンスが要求されるエフェクターです。ツマミをすべて0～2あたりにセットすれば、ダブラー(ダブルトラック)効果に似たサウンドもえられます。RESを思いきりよく上げると"コン、コン"とメタリックなフランジングサウンドがえられますが、この時はDEPTHを0に絞り込むのがコツ。(図②)。また、フランジャー独得の音はかなりトレブリーになるため、例えばアンソニー・ジャクソンなど、ベーシストの間でも好んで使われています。さらに、パーカッションへの応用も効果的で、広く人気を集めるフランジャーです。

①ジェット・フランジングのセッティング位置
②メタリック・フランジングのセッティング位置



HI BAND FLANGER

HF-2 ハイバンド・フランジャー
14,500円

ハイバンド・フランジャーHF-2は、従来のフランジャーに対し、1オクターブ上の倍音成分をフランジングさせる新たなフランジャーです。その音はあくまでクリーンでブライト。その軽快な疾走感は、フュージョン・ギターのバッキングやシンセサイザーのストリングスにもベストマッチ。これまでのフランジャーでは使えなかった領域にも積極的に使うことができます。しかも4コントロール方式で多彩な音づくりが可能。レゾナンスを上げると、強烈なジェット・サウンドも表現できるオールパーパスなフランジャーです。



OPERATION

MANUAL●ディレイ・タイム(音の遅れる時間)を調節するツマミです。右方向に廻すと短く、左方向に廻すと長くなります。

DEPTH●設定したディレイ・タイムを基準にスイープする幅を調節します。右方向で広くなり、左方向で狭くなります。

RATE●スイープの周期を調節します。右方向で速くなり、左方向は遅くなります。

RES●フィードバックの量を調節します。右に廻すとフランジャー特有の音色変化が強調され、左に廻すと弱くなります。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA-100)●消費電流/18mA(DC9V・最大)●コントロール/マニュアル、デプス、レイト、レゾナンス、●その他/ノーマル/エフェクト切換スイッチ、エフェクト・インジケータ(バッテリー・チェック兼用)●端子/入力、出力、ACアダプター●ディレイ・タイム/0.5mS～6.5mS●LFOスピード/100mS～16S●残留ノイズ/-95dBm(IHF-A)●入力インピーダンス/470KΩ●出力負荷インピーダンス/10KΩ以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜●重量/400g

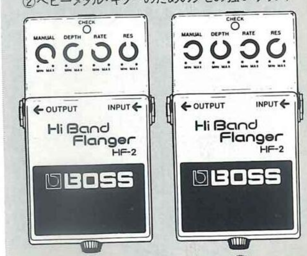
TECHNOLOGY

遅延素子によって時間的に遅れた音を生みだし、これを原音と干渉させることにより強烈な音色変化をつくりだすフランジャー。ハイバンド・フランジャーも原理的には同じですが、フランジングさせる帯域が原音に対して1オクターブ上の倍音域に設定されているため、従来にない軽快なフランジング効果が得られます。その音色は、ひとことでライトでブライト。従来のフランジャーの長所であり、またジャンルを選ぶ結果ともなっていたアクの強い音色変化ではなく、原音のニュアンスをそのままに、しかもフランジャー特有の躍動感、疾走感を追求したエフェクトといえるでしょう。HF-2は、このハイバンドならではの新しいフランジング効果に加え、マニュアルの設定により従来のフランジャーの音色もカバーします。幅広く使えるニュー・エフェクターです。

point of performance

ハイバンド・フランジャーHF-2は、まったく新しい性格のフランジャーとして、フュージョン・ギターやキーボードにも最適のエフェクターです。しかも4コントロールで音色は多彩。レゾナンスを絞って使えばフュージョン・ギターのバッキングなどにマッチするコーラス的なエフェクトに。またレイトを速めるとビブラート的なエフェクトに。シンセへの使用でハイバンドの持ち味を引きだすには、倍音を多く含んだ音色(例えばストリングス系)を選ぶと、一層効果的です。この場合、レイトは遅めに、デプスは深めにセッティングすることが基本的なセオリー。クセの強い音色変化をお望みなら、レゾナンスを上げると効果的です。ヘビーメタル・ギターに多用される独得のフランジングサウンドは、マニュアルを半分以下に。

①シンセのストリングス系サウンドへのセッティング
②ヘビーメタル・ギターのためのクセの強いサウンド

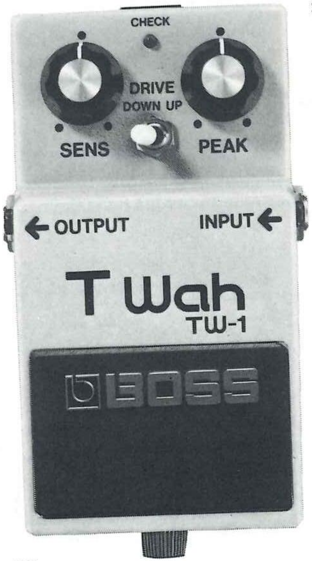


①　②

T WAH

TW-1 Tワウ 9,500円

TワウTW-1はピッキングの変化やギターのボリューム設定によって、多彩なワウ効果がえられるエフェクターです。入力信号の大小によって自動的に音色変化を出すため、たとえば、強いピッキングには激しい音色変化、弱いピッキングにはデリケートな音色変化となり、テクニックをもつプレーヤーほど面白味を感ずるエフェクターといえるでしょう。TW-1には、曲調にあわせてUP/DOWNの二通りのワウが選べるドライブ・スイッチを装備。強烈な速弾きに、繊細なフィンガリングに、自由にワウ効果を生かせます。



OPERATION

SENS●入力された音量に対してエフェクトのかかり具合いの感度調節をします。右へ廻すほど弱いピッキングでかかります。

PEAK●ワウの音色を調節します。右へ廻すほど深く、左方向ほど浅くなります。

DRIVE●音色の変化の状態を切り替えます。UP側ではハードな音からメロウな音へと移り(ピッキングを強くするほど立上りがよりハードになります)、DOWN側に倒した場合には、逆にメロウな音からハードな音へと音色が移ってゆきます。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA−100)●消費電流/DC9V、6mA●コントロール/センス、ピーク、ドライブ●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、バッテリー・チェック用インジケーター(ノーマル/エフェクト切替確認兼用)●端子/入力、出力、ACアダプター●SN比/80dB以上●入力インピーダンス/470kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜●重量/400g

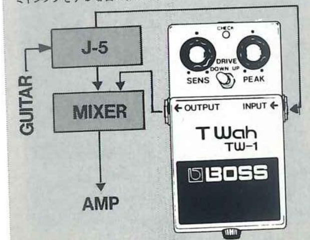
TECHNOLOGY

従来のペダルワウがペダル操作によってワウ効果をつくりだすのに対して、T ワウTW-1は、入力信号の大小により、自動的に音色を変化させます。ワウ特有のクセのある音色を生みだすのはバンドパスフィルターの働き。特定の周波数だけを通過させるこのフィルターを、さらにギターからの信号の大小に応じて周波数軸上を上下させることによって、あの強烈な音色変化が生まれるわけです。強くピッキングするほど大きな音色変化がえられる理由です。TW-1は、非常にナチュラルなワウがえられることで知られていますが、これは、ペダルワウで定評のあった「コイル式共振回路」を採用しているためです。またTW-1ならではのドライブ・スイッチは、フィルター移動を下にするか上にするか(つまりワウかウワか)を選択するスイッチ。個性的な音づくりの鍵です。

point of performance

TワウTW-1は、UPワウとDOWNワウの切替えができるのが大きな特長ですが、DOWNワウをステージで使う場合、ギターからの信号をやや大き目にして使うと音の通りが断然良くなります。またワウ効果をさらに魅力的にするのがトーンの調節です。ギターのPUやギター側のトーンツマミで工夫してみるのもよいでしょうし、できればTW-1の後にイコライザーをセットして不必要な高域を多少抑えると理想的です。 さらにミキサーを使って原音とミキシングするのも耳当りの良いワウサウンドを得るひとつの方法です。(図)。TW-1は、かかりが良いため、ギター出力や自分のピッキングの特徴を考えてSENSをコントロールしてください。チョッパーベースやエレピのカッティングにもTW-1を加えるとひと味違います。

耳ざわりの良いワウ・サウンドを得るために原音とワウとのミキシングをする場合の接続例



OCTAVE

OC-2 オクターブ 13,000円

オクターブOC-2は、原音、原音から1オクターブ下、2オクターブ下の完全に独立した3つの音がえられるエフェクターです。しかもこの3つの音を、それぞれ自由なレベルでミキシングできるため、オクターブ奏法はもちろん、OC-2ならではのナチュラルな3オクターブ・ユニゾン効果により、1本のギターとは思えないぶ厚い音の壁を生みだすこともできます。またOC-2は、ギターの持ち味をストレートに生かすFET入力で入力インピーダンス1000kΩ、消費電力はわずか4mAという点も見逃せないポイントです。



OPERATION

OCT1●1オクターブ下の音量をコントロールします。右方向へ廻すほど大きくなり、左方向へゆくほど小さくなります。

OCT2●2オクターブ下の音量をコントロールします。右方向へ廻すほど大きくなり、左方向へゆくほど小さくなります。

DIRECT LEVEL●エフェクト時のノーマル音の音量をコントロールします。右方向に廻すほどノーマル音は大きくなり左方向へゆくほど小さくなります。左に絞りきるとエフェクト音だけになります。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA−100)●消費電流/DC9V、4mA●コントロール/ダイレクト・レベル、オクターブ1、オクターブ2●端子/入力、出力、ACアダプター●入力換算ノイズ/−100dBm(IHF−A)●最大入力レベル/−5dBm●最大出力レベル/0dBm●入力インピーダンス/1MΩ(FET入力)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●最小動作入力レベル/−60dBm at 250Hz●外形寸法70(W)×55(H)×125(D)mm●重量/400g

TECHNOLOGY

オクターブは、原音をもとに、電気的にその波長を2倍、4倍と変えてゆくことにより、1オクターブ下、2オクターブ下の音を生みだします。OC-2では、原音の基本波だけを正確に採りだすための「S.A.F.回路」によって誤動作を極少にし、音程の確かさを確保。さらにオクターブ下の波形を合成する回路には、「高速度位相反転アンプ」を内蔵して、正確なオクターブ音を獲得。加えて、波形合成ポイントを自然なカーブとして歪の発生を抑える「音質補正フィルター群」によって、ナチュラルなエンベロープをもち、正確な音程のオクターブ音を採りだすことに成功しています。しかも、原音、1oct、2octの3つのツマミによって、それぞれの音をまったく独立して調整することが可能。消費電力4mA、入力インピーダンス1000kΩ設計もOC-2ならではの特長です。

point of performance

オクターブOC-2は、原音、原音に対して1オクターブ下、2オクターブ下の音まで、まったく独立して出せますが、それだけに使いこなせるかどうかは、3個のツマミのバランスの取りかたいかんにかかっています。特にライブ演奏の場合に気をつけていただきたいのは、音のヌケを良くすること。2オクターブ下の音は、サウンド全体に重厚さを与えるのにもってこいですが、その反面、音が不明瞭になりやすいため、原音とのバランスの取りかたが欠かせないテクニックとなります。また、音の輪郭をハッキリさせる方法として、フランジャーやフェイザーを併用するのもOC-2のエフェクトをより生かすことになるでしょう。図のように、OC-2の前にコンプレッサーを入れると音がグッと安定したものになります。

○安定したオクターブ・サウンドをえるためにコンプレッサーと組み合わせる。



DIMENSION C

DC-2

ディメンションC
19,800円

ディメンションC DC-2は、プロ・スタジオやプロ・ステージで多用されている"ディメンション効果"を、誰にも手軽に得られる世界初のコンパクト・タイプ・エフェクターです。ディメンション効果とは、その名の通り、音に奥行きと厚みを加え、音に立体感を与えるエフェクト。コーラス効果と似ていますが、コーラスより圧倒的な音の広がりと、コーラス宿命の音のユレ(変調感)がきわめて少ないのが特長。ステレオ使用時には一層の立体サウンドが得られ、また、ノイズリダクション内蔵で、その音質は超ローノイズです。



OPERATION

MODE SELECTOR●4つのディメンション・モードを選択するスイッチです。数字が大きくなるに従って効果も深くなります●すべてのモード・スイッチがオフのときは、モード[1]が選択されます。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA−100)●消費電流/DC9V、30mA●スイッチ/モード・セレクター(X4)、エフェクト・オン/オフ(X1)●端子/入力、出力A・B、ACアダプター●残留ノイズ/−95dBm以下(IHF−A)●入力インピーダンス/1MΩ●出力負荷インピーダンス/10KΩ以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜●重量/410g

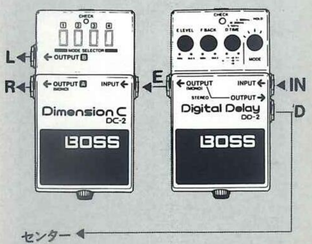
TECHNOLOGY

ディメンションCは、効果としても原理としてもコーラスと非常に似ています。原音に対して微妙にピッチのずれた音を生みだし、原音とピッチのずれた音をミックスして干渉させ、あたかも複数の音源が鳴っているような効果を得ることができる点ではコーラスと同じ。しかしディメンションでは、独立した2系統のコーラス回路を内蔵し、しかも双方の変調を完全に同期させているため、あくまでナチュラルで広大なハーモニー空間を生むことができます。また、一般のコーラス・マシンでは、効果を深めるほど変調感も強調され、音のユレが気になるところですが、ディメンションの場合は、音のユレがきわめて少なく、コーラス以上の深い効果を楽しめます。さらにDC−2は、ノイズリダクション回路の内蔵により、きわめてクリアなサウンドを実現しました。

point of performance

ディメンションC DC-2は、プロの必需品的なエフェクト"ディメンション"とまったく同じ効果をローコストで得られるエフェクターです。使い方は実にシンプル。プリセットされたエフェクトを4モードセレクターで曲想に合わせて選びましょう。番号が大きくなるほど効果が深まってゆきますが、例えば、隠し味的に効かせるなら[1]、シンセのストリングスに重厚感と広がりを与えたい時は[3]がベター。またDC−2はモノラル使用でも十二分の厚みが得られますが、やはりディメンションの真髄はステレオアウトで歴然。この場合はL, Rのスピーカーを広く置くほど音場も広がります。さらに図のようにDD−2と組み、ディレイ・タイムの設定で一発遅れのステレオ・コーラスやフィードバックコーラスを演出するのもおすすめ。

デジタル・ディレイと組みあわせた空間トリックプレイ



CE-3 コーラス 14,000円

コーラスCE-3は、位相タイミングの微妙なズレを電子的につくり、原音と重ねることにより、ヤワらかでぶ厚い音の響きを生みだすエフェクターです。今や、アンサンブルにおいて欠かせないその爽やかなエフェクトは、ソロからコード演奏まで幅広く活躍。CE-3では、モード切替えによって、まったく違う2種類のステレオコーラス効果を使いわけることができます。世界のプロミュージシャンの愛用するCE-1の音づくりならモードII。モードIでは、左右のコーラス・エフェクトが位相反転をくり返すため、さらにウネリの強いコーラスサウンドがえられます。



OPERATION

RATE●コーラス効果のスピードをコントロールします。右方向に廻すと音の動きが速く、効果も深くなってゆきます。

DEPTH●コーラス効果の深さをコントロールします。右方向で効果が深くなり、左方向に廻すと、効果は浅くなります。

STEREO MODE●モードIではアウトプット[A]・[B]の両方からコーラス効果がえられます。モードIIではアウトプット[A]からはピッチの変化している音が、アウトプット[B]からはノーマル音が出ます。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA-100) ●消費電流/DC9V、13mA●コントロール/レイト、デプス、ステレオ・モード●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ(FET電子スイッチ)、ノーマル/エフェクト確認用インジケーター(バッテリー・チェック兼用)●端子/インプット、アウトプットA・B、ACアダプター●SN比/90dB以上(IHF-A) ●最大入力レベル/0dBm(100Hz)、−10dBm(1kHz) ●入力インピーダンス/1MΩ(FET入力)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜●重量/400g

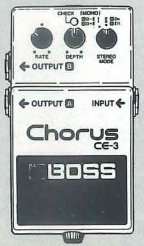
TECHNOLOGY

コーラスは、BBD回路により、原音に対して微妙にピッチのずれたもうひとつの音を作りだし、原音とピッチのずれた音をミックスし干渉させることで2つの音源が鳴っているような効果を生みだします。CE-3では、このコーラス効果をさらに多彩に楽しめるモード切替えを装備。モードIは、片方の出力からは原音＋ピッチのずれた音をミックスして出力し、さらにもう一方の出力からは原音＋ピッチのずれた音を180°位相反転したものをミックスして出力します。これにより、あたかも2台のコーラス・ユニットを使っているような非常に拡がりのあるステレオ・コーラスが生まれます。またモードIIは、あのCE-1でおなじみのステレオコーラス。片方から原音、片方からピッチのずれた音を出力し、空間で合成するため、非常にナチュラルなエフェクトとなります。

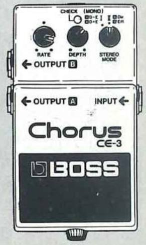
point of performance

コーラスCE-3は、ステレオ・コーラス効果によって、サウンドに厚みと広がりを与え、演奏全体にスケール感をもたせるエフェクターとして、ギターからキーボードまで広く人気があります。RATEツマミを図①ぐらいにセッティングすると、一般的にコーラスサウンドと呼ばれている効果がえられます。またRATEツマミを図②の位置に上げると、ビブラート的サウンドがえられます。曲のテンポに、コーラスのうねりを合わせることも忘れずに。モード切り換えは、好みのポジションを使いわければ良いのですが、モードIIでは、空間合成によりコーラス効果を作るため非常に自然なエフェクトがえられ、2台のアンプを離して置き、大きな拡がりのある音がえたい時はモードIに。モノラルで使用する時もモードはIです。

①一般的なコーラスサウンド ②ビブラート風コーラス



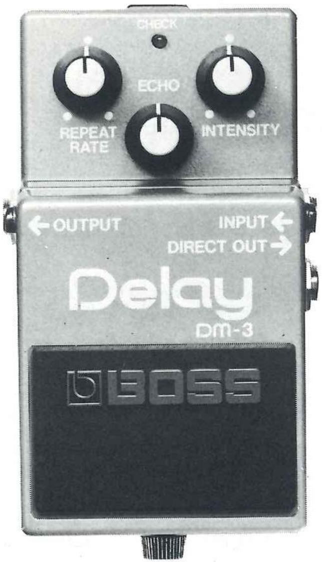
①



②

DM-3 ディレイ 19,800円

ディレイDM-3は、ディレイ効果を電子的に生みだすエフェクターです。ディレイ・タイムは20ms～300msまで連続可変。ディレイ音のくり返し回数を決める"INTENSTY"との組みあわせにより、思いのままのディレイ効果がえられます。また回路面では、高速応答ノイズリダクションや精密フィルター回路により、アナログ・ディレイでは不可避的だった歪やノイズの発生を抑え、非常にクリアな音質を獲得。マイルドでウォームなアナログ・ディレイの良さを十二分に引きだせます。もちろん、2アウト・プット方式採用です。



OPERATION

REPEAT RATE ●ディレイ・タイム(音の遅延時間)をコントロールします。右方向へ廻すと短く、左方向では長くなります。

INTENSITY ●ディレイ音のくり返し回数をコントロールします。右方向に廻してゆくほどくり返し回数が多くなり、左に絞りきるとシングル・ディレイとなります。

ECHO ●ディレイ音の音量レベルをコントロールします。右方向に廻してゆくとディレイ音が大きくなり、左方向いっぱいに絞りきるとノーマル音のみになります。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA-100) ●消費電力/DC9V、18mA●コントロール/リピート・レイト、インテンシティ、エコーボリューム●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、インジケーター(バッテリー・チェック兼用)●端子/入力、ダイレクト出力、メイン出力、ACアダプター ●ディレイ・タイム/20ms～300ms ●残留ノイズ/－100dBm以下(IHF-A) ●入力インピーダンス/1MΩ ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)mm●重量/450g

TECHNOLOGY

ディレイは、遅延素子BBDによって信号を遅らせ、ディレイ効果を生みだします。DM-3のディレイ・タイムは20ms～300ms間を連続可変。さらにディレイ音のフィードバック量(音のくり返し数)を調節するINTENSITYと、原音に対するディレイ音のレベル・バランスを決めるECHOボリュームによって、ほとんど思いのままのディレイ効果を創りだすことができます。またアナログ・ディレイではデジタル・ディレイとは違って、原理的に歪やノイズの発生は避けられませんが、DM-3では、高精度ノイズリダクション回路と、不要な周波数成分やクロックもれノイズをカットするフィルター群により、音質劣化に対処。デジタル・ディレイとはひと味違う、アナログ・ディレイならではの、温かみと柔らかみのあるサウンドをストレートに楽しむことができます。

point of performance

ディレイDM-3は、直線的なサウンドに柔らかな耳あたりの良さと、遠近感をもたらします。音づくりの手順は、まず、REPEAT RATEの設定から。曲のリズムや曲風にあわせてディレイ・タイムを決めましょう。次にINTENSITYで繰り返しの回数をコントロールしますが、このINTENSITYの上げすぎは、発振を招くこともありますから注意しましょう。最後に、好みの拡がり感がえられるようにECHOを調整します。ごく一般的なディレイ・サウンドは図①のセッティング。ショート・ディレイでシングルにする場合(ダブラー効果)は、INTENSITYを0に(図②)。またDM-3は、2アウトプット方式ですから、2台のアンプを使って、より奥行きと広がりのあるステレオ・ディレイサウンドを演出できます。

①一般的なディレイ・サウンドのセッティング
②ショート・ディレイのセッティング



① ②

DD-2 デジタル・ディレイ

24,800円

デジタル・ディレイDD-2は、世界初のコンパクト・デジタル・ディレイです。しかもコンパクトながら、ラックマウントタイプ・デジタル・ディレイの高級機と同じ12ビット方式を採用。従来のアナログ・ディレイでは考えられなかった12.5ms～800msの幅広いディレイタイム可変範囲と、40Hz～7kHzまでフラットという秀抜な周波数特性を獲得しています。さらにデジタルならではの機能としてホールド機能も装備。もちろん2アウトプットのステレオ対応。新次元の表現力を約束する、プレーヤー待望の夢のエフェクターです。



OPERATION

E.LEVEL●ディレイ音のレベル調節をします。

F.BACK●ディレイの繰り返し回数を調節。絞りきるとシングル・ディレイがえられます。

D.TIME●ディレイタイムの微調節をします。レンジ設定値に対し×0.25～×1まで連続的に変化でき、つまりディレイタイムを12.5～800msまで連続可変できるわけです。

MODE●ディレイタイムの設定およびホールド・モードへの切り換えをおこないます。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●消費電流/55mA(DC9V、D.TIMEセンター)●コントロール/エフェクト・レベル、フィードバック、ディレイ・タイム●その他/モード切換えスイッチ、ノーマル/エフェクト切換(ホールドON/OFF切換兼用)フットスイッチ、インジケーター(バッテリー・チェック 兼用)●端子/入力、ダイレクト出力、メイン出力、ACアダプター(PSA-100)●方式／アナログ対数圧縮+12ビット量子化●ディレイ・タイム/12.5ms(MIN)～800ms(MAX)●ホールド・タイム/200ms(MIN)～800ms(MAX)●周波数特性/ディレイ音40Hz～7kHz/$^{+1}_{-3}$dB、ダイレクト音10Hz～60kHz/±$\frac{1}{3}$dB●残留ノイズ/−95dBm(IHF-A)●入力インピーダンス／1MΩ●外形寸法／70(W)×55(H)×125(D)mm●重量／450g

TECHNOLOGY

デジタル・ディレイは、楽器など入力アナログ信号をいったんデジタル信号に変換し、遅延効果を生みだすため、プロセス中の音質劣化がなく、ディレイタイムも非常に長くとることができます。DD-2では12.5msから最大800msの超ロングディレイがえられ、周波数特性も40Hz～7kHz間で$^{+1}_{-3}$dBと、デジタル・ディレイならではのクリアな音、正しい音が魅力です。

またプラス機能として、200ms～800msのホールド効果を楽しむことができ、この場合は、ペダル・スイッチがアン・ラッチ(踏んでいる間だけホールドする)として働くという使いやすいアイデアも盛りこみました。またディレイタイムの設定には、3段階切り換えモードに加え、微調整用のD.TIMEツマミを装備。12.5ms～800ms間の連続可変を可能とし、さらに、精密で素早いタイム設定がおこなえます。

point of performance

デジタル・ディレイDD-2は、S、M、Lの3段階ディレイ・モード切り換えと微調整用のディレイタイム・コントロールをもつため、微妙なタイムセットがおこなえます。リピート・エコーをはじめ、ダブラー効果などのディレイ効果がアナログ・ディレイのように音の輪郭がぼやけることなく演出できます。また、ホールド・モードでは、ペダルスイッチがアン・ラッチで動作するため、必要時に必要なだけホールド効果がえられるうえ、たとえば曲のテンポにディレイタイムをセッティングしておけば、ブレークなどで効果的に使用することもでき、実際のアンサンブルにおいても有効な使用法が考えられるでしょう。また、ステレオ・アウトプットを装備しているため、あらゆるエフェクトに、より豊かな響きを与えることができるDD-2です。

①テープエコー風のディレイ
②一般的なショート・ディレイ



①



②

DIGITAL SAMPLER/DELAY

DSD-2

デジタル・サンプラー／ディレイ
26,800円

デジタル・サンプラー/ディレイDSD-2は、デジタル・レコーディングによるサンプリングと、デジタル・ディレイ効果を一台で楽しめるマルチエフェクターです。心臓部にあたるA/D/Aコンバーターは12ビット方式を採用、高性能、高音質を実現。ディレイ・タイムは、50ms～800ms。さらに、人の声、楽器音、動物の鳴き声など、あらゆる音をデジタル・レコーディングし、音楽の要素に加えられるサンプラー機能は2モード方式。あなたのアイデアで音楽にまったく新しい表現力を加えることができるニュー・エフェクターです。



OPERATION

E.LEVEL●エフェクト音のレベルを調節。F.BACK●ディレイ音のくり返し回数を調節。サンプラー時に右にまわせばS.O.Sができます。TIME●ディレイ・タイム/サンプリング・タイムを調節。MODE●ディレイ↔サンプラー及びディレイ・モード(S↔L)を切り換えます。

SPECIFICATIONS

●電源/DC9V、006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●消費電流/45mA～60mA(DC9V)●コントロール/エフェクト・レベル、フィードバック・レベル、タイム(サンプリング/ディレイ)●その他/モード切換スイッチ ノーマル/エフェクト切換(サンプラー時のトリガー兼用)フット・スイッチ LEDインジケーター(バッテリー・チェック兼用)●端子/入力、出力、トリガー入力、ACアダプター(PSA-100専用)●ディレイ・タイム/50ms(MIN)～800ms(MAX)●サンプリング・タイム/200ma(MIN)～800ms(MAX)●周波数特性/サンプリング/ディレイ音40Hz～7kHz $\pm\frac{1}{3}$dB、ダイレクト音10Hz～60kHz $\pm\frac{1}{3}$dB ●残留ノイズ/−95dBm(IHF-A)〔サンプリング/ディレイ時〕、−100dBm以下(IHF-A)〔ノーマル時〕●入力インピーダンス/1MΩ(FET入力)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜ ●重量/450g

TECHNOLOGY

デジタル・サンプラー/ディレイは、入力されたアナログ信号を、デジタル信号に変換し、いったんメモリー回路に記憶(デジタル・レコーディング)した後、タイミング信号により呼び出し、ディレイとしての遅延効果やサンプラー効果を得るエフェクターです。サンプラー時には、このタイミング信号を、ペダル・スイッチからの信号、もしくは外部リズムマシンからのトリガー信号で代用し、呼び出すわけです。サンプラー効果とデジタル・ディレイのホールド効果は、原理的には同じですが、サンプラーの場合は、再生時に必ず音の頭部分から再生するのが特色。例えば「オーイ」と人の声を入れ、ペダルをポン、ポン、ポンとたて続けに3回踏めば「オ、オ、オーイ」、タイミングを図って踏めば「オーイ、オーイ、オーイ」と再生。さあ、アイデアいっぱいに使いこなしてください。

point of performance

DSD-2は、コンパクトな中に、ディレイとサンプラー機能を持ち、しかもトリガー・インを装備。例えば、サンプラーとして使えば、あの一世を風靡した"オーケストラ・ヒッティング"も簡単。レコードからあの"ジャーン"という部分をDSD-2に録音すればOK。しかも次はDSD-2にリズムマシンからのトリガーを接続すると、リズムマシンの新たな音源としてテンポに合わせてオーケストラ音を鳴らせます。また例えばディレイとしての使用とトリガー・インを考えれば、曲のリズムにぴったり合った同期エコーもかんたんに創りだせます。例えば4分音符または8分音符のトリガーで図①のセッティングならメロディやアルペジオに最適。トリガーを16分音符にしたり、6/8やシャッフルなら3連符にしても面白いでしょう。

①4分音符/8分音符に合わせた同期エコー
②サンプラー・モードのセッティング



CARRYING BOX

BCB-6

キャリングボックス
12,500円

腕があがるにつれて、2台、3台……と増えてゆくエフェクター。ところがいくらコンパクト・エフェクターといえども、数が多くなればなるほど、持ち運びやセッティングにも手間がかかります。そこでBCB-6、コンパクト・エフェクターを6台まで収納できる美しいキャリングボックスです。しかもフタを開ければエフェクター・ボード。セッティングも簡単で、いつでもスタンバイOK。もちろん、ヘビーデューティー体成型で、軽く頑丈です。

●キャリングボックスとして
BOSSのエフェクターだけでなく、一般サイズのコンパクト・エフェクターを最大6台まで収容できます。大きさは633(W)×84(H)×280(D)㎜の持ち運びやすいサイズ。本体重量2.0kgと断然の軽さ。しかも、ヘビーデューティー体成型でとにかく頑丈。エフェクターをしっかり守ります。ギターケースを肩に、手にはBCB-6。街でもカッコ良くプレーヤーを主張する美しいキャリングボックスBCB-6。



SPECIFICATIONS
●外形寸法/633(W)×84(H)×280(D)㎜●重量/2.0kg
●エフェクター収納数/6台(PSM-5含む)● 付属品/BCB-6専用LLコード(LL-100×5本、LL- 700×1本)

POWER SUPPLY & MASTER SWITCH

●エフェクター・ボードとして
ワンタッチでフタをはずせば、BCB-6はエフェクター・ボードに早変り。しかも、エフェクターのマウントの際は、工具不要。ユニットの改造もなにひとつ必要としません。それぞれのジャックを差し込むだけのシンプル・マウントです。つまり、演奏内容にあわせたエフェクターの入れ替えもカンタンで、セッティングの手間もかからず、演奏中は足もともスッキリ。

●PSM-5を加えてグレードアップ
BCB-6に本格的なボード機能を与えるのがPSM-5です。最大7台の9Vエフェクターに電源を供給。さらに複数のエフェクターのエフェクト↔ノーマル切替えをワンペダル操作で集中コントロールします。

PSM-5

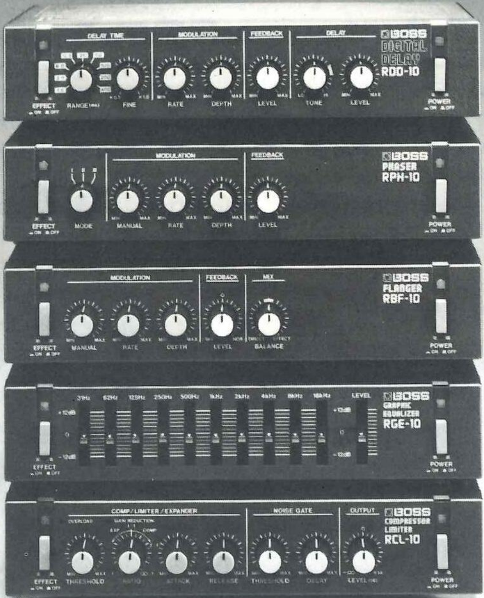
パワーサプライ&マスタースイッチ
12,000円(専用ACアダプター付属)



複数のエフェクターを集中コントロールするパワーサプライ&マスタースイッチ。エフェクト時は赤、ノーマル時は緑のLEDが点灯します。専用ACアダプターとパラレルDCコード(7ユニット用)も付属。

SPECIFICATIONS
●電源/ACアダプターPSA-100・IN100V/OUT9V(±5%)200mA●消費電流/マスタースイッチ部:9V DC 13mA・パワーサプライ部:計7台9V DC200mA(マスタースイッチ部含む)まで供給●入力インピーダンス/GUITAR:1MΩ・RETURN:1MΩ●出力負荷インピーダンス/AMP:10kΩ以上・SEND:10kΩ以上●周波数特性/10Hz~100kHz(−3dB)●付属品/パラレルDCコード、ACアダプターPSA-100●外形寸法/70(W)×55(H)×125(D)㎜●重量/340g

MICRO RACK SERIES



これからはサイズがクオリティを決めるのではなく、クオリティがサイズを決定します。大型ラック・エフェクトと悠に肩を並べる高性能・多機能をコンパクトな½ラック・サイズに凝縮したBOSSマイクロ・ラック・シリーズ。耳を澄ませてください。断然のローノイズです。耳を疑ってください。断然の表現力です。スタジオはもちろん、ステージでも、この小ささが、これからは高性能の標準です。

NEW DIMENSIONS

● 小型・高性能。ラック・エフェクターのニュー・サイズです。

マイクロ・ラック・シリーズは、幅218mm、高さ44mm、奥行き約160mm。つまり従来のラック・マウント型エフェクターのちょうど半分です。しかし、性能や機能は、何ひとつ省略なし。それどころか大型ラック・エフェクターにヒケをとらない断然のハイ・スペックとフル・ファンクションです。小型化し高性能化する。コンパクト・エフェクターでおなじみのBOSSの高密度テクノロジーから誕生した、これが新しいエフェクターのカタチです——。
(写真は、マイクロ・ラック・シリーズ5台を搭載する別売の専用ラックBMR-5に組み込んだものです)



● 1/2だから2倍楽しい。19インチ・ラックにも収容できます。

別売のRAD-10ラック・マウント・アダプター(2,500円)を使用すれば、2台1組で19インチラックに1Uサイズとしてマウントできます。取り付けはビス1本のシンプル・マウント。

同じ大きさで考えれば2倍のエフェクトを手にできる。同じエフェクトを考えれば½のスペースとウェイトでOKです。これならステージへ、スタジオへの移動もラクです。



マイルームではスペースをとらず、スマートにマニアライクにシステム・セッティングができます。また、専用マイクロ・システム・ラックBMR-5(15,000円)を使うと、まったく新しいコンポ感覚エフェクトを気取れます!

NEW SPECIFICATIONS

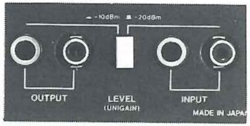
●あらゆるシーンで活躍するローノイズ／ハイスペック主義。

すべてのマイクロ・ラック・シリーズは、ローノイズ設計に徹底しました。素子ひとつ、回路ひとつの吟味から、プロ・スタジオにも通用する第一級のオーディオ特性を追求しました。さらに、フランジャーRBF-10、フェイザーRPH-10にはノイズリダクション回路を搭載。フランジャー、フェイザーと、これまではノイジーになりがちだったエフェクトも、マイクロ・ラック・シリーズの場合は、断然クリアに、ピュアに演出できます。エフェクターとして多彩な表現力を追求する一方で、シグナル・プロセッサーとしての音のフィデリティとクオリティを磨き込んだマイクロ・ラック・シリーズです。



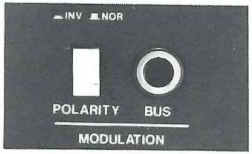
●どう組むか。入力・出力ジャックは標準／ピンの両方を装備。

リアパネルには、楽器用の標準ジャックに加え、MTRやオーディオをダイレクトに接続できるピン・ジャックも装備。しかも楽器用(－20dBm)とオーディオ用(－10dBm)のレベル切換えも可能。



●Modulation BUSで、エフェクトはさらに高度に、精密に。

デジタル・ディレイRDD-10、フェイザーRPH-10、フランジャーRBF-10には新機能Modulation-BUSを装備。例えばRDD-10を2台使い、相互のモジュレーションを同期させたり、ポラリティSWを使って反転モジュレーションでドライブさせることが可能。まったく新しい表現力です。



DIGITAL DELAY

RDD-10 デジタル・ディレイ 29,800円

RDD-10は、12bit量子化＋アナログ対数圧縮による高性能デジタル・ディレイです。ディレイ・タイムは0.75ms～400ms。エコー、フランジング、ダブリング、コーラスと、一台で多彩な効果を生みだします。デジタルの本領である周波数特性は実に15kHzまでフラット。超高域まで断然クリアな音質です。またDELAY TONEの装備により、ディレイ音の表情も自由に変えられます。サイズ、価格を超えて、マイクロ・ラック・シリーズの高性能第一主義を浮きぼりにするRDD-10です。

●ディレイ・タイムは、9段階ディレイ・レンジ切り換えと、ファイン・コントロールで0.75ms～400msまで連続可変●DELAY TONEにより、デジタルのクリアさはそのままに、アナログ・エコー的なマイルドなエコーやCE-1的な甘いコーラスも自在●2台のRDD-10のモジュレーションを同期させるモジュレーション・バス装備●反転モジュレーション化するポラリティSW装備●エフェクトON/OFFリモート・ジャック装備●入出力とも標準ジャック/ピン・ジャック装備で多彩に活躍。



MODULATION BUS

SPECIFICATIONS

●電源/9V DC(BOSS PSA-100)●消費電流/120mA●コントロール/ディレイタイム・レンジ(9段階)、ディレイタイム・ファイン、モジュレーション・レイト、モジュレーション・デプス、フィードバック・レベル、ディレイ・トーン、ディレイ・レベル●スイッチ/パワー(ON/OFF)、エフェクト(ON/OFF)、レベル(－20dBm/－10dBm)、モジュレーション・ポラリティ(INV/NOR)●ジャック/インプット(標準、ピン)、ミックス・アウトプット(標準、ピン)、ディレイ・アウトプット(標準、ピン)、エフェクト・リモート(ON/OFF)、モジュレーション・バス(マイクロ・ラック共通仕様)●入力レベル/入力インピーダンス/－20dBm/1MΩ、－10dBm/47kΩ●出力レベル/出力インピーダンス/－20dBm/2kΩ、－10dBm/2kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●方式/アナログ対数圧縮＋12ビット量子化●ディレイタイム/0.75ms～400ms●周波数特性/10Hz～60kHz($^{+1}_{-3}$dB)ダイレクト、20Hz～15kHz($^{+1}_{-3}$dB)ディレイ●残留ノイズ/－90dBm以下(IHF-A、レベル・スイッチ－20dBm時)●外形寸法/218(W)×44(H)×169(D)mm●重量/900g

DIGITAL PITCH SHIFTER/DELAY

RPS-10

デジタル・ピッチシフター/ディレイ
29,800円

RPS−10は、待望のピッチシフター機能とディレイ機能を搭載したデュアル・エフェクターです。新開発カスタムLSIにより、低価格ながらプロ機器をもしのぐ高性能・多機能を実現。デジタル・ピッチシフターならではの美しいコーラス効果、正確なオクターブ効果をはじめ、さまざまなエフェクトを生みだすことができます。しかも3種類のピッチシフト・キャラクターを搭載。中でも、原音とエフェクト音の時間差がきわめて少ないモードⒶは他に類のない、RPS−10ならではの新次元です。

●ピッチシフト量は±1オクターブ間を連続可変●ピッチシフト・モードⒶ/Ⓑ、テープの逆回転サウンドも簡単に得られるINVモードの3種のピッチシフト・キャラクターを演奏内容に合わせて選択可能●低域40Hz~高域15kHzまでフラットを誇る秀抜な周波数特性●クロマチック・チューナーTU−12等を使い、ピッチシフト量をひと目でモニターできるチューナー・アウト端子●シンセからのオーディオ信号でピッチシフト量をコントロール、使いこなしを広げるキーボード・コントロール端子。



SPECIFICATIONS

●電源/9V DC(BOSS PSA−100)●消費電流/100mA●コントロール/ディレイ・レンジ/ピッチ・シフト・モード、ピッチ、ピッチ・ファイン/ディレイ・タイム・ファイン、フィードバック・レベル、ミックス・バランス●スイッチ/パワー、エフェクト(ON/OFF)、レベル(−20dBm/−10dBm)●ジャック/インプット(標準、ピン)、アウトプット(標準、ピン)、ホールド(ON/OFF)、エフェクト・リモート(ON/OFF)、チューナー・アウト、キーボード・コントロール●入力レベル/入力インピーダンス/−20dBm/1MΩ、−10dBm/47kΩ●出力レベル/出力インピーダンス/−20dBm/2kΩ、−10dBm/2kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●ディレイ・タイム/25ms~800ms●周波数特性/10Hz~30kHz(±$\frac{1}{3}$dB)ダイレクト、40Hz~15kHz(±$\frac{1}{3}$dB)ピッチシフト/ディレイ●残留ノイズ/−90dBm以下(IHF−A、レベル・スイッチ−20dBm)●ピッチシフト・コントロール外部入力音域/C_5(523Hz)~C_7(2093Hz)●外形寸法/218(W)×44(H)×169(D)㎜●重量/900g

FLANGER

RBF-10

フランジャー
19,800円

RBF-10は、D+E、D−Eの2アウトを持つステレオ・フランジャーです。しかもモジュレーションのRATE、DEPTHに加え、フランジング効果の中心周波数を設定するMANUALや、強烈な効果を約束するINV・NORフィードバック、さらに原音とエフェクト音の割合を調節するMIX機能により、あらゆるフランジング効果を演出。また、フランジング・ユニット宿命のノイズもノイズリダクション回路の内蔵でシャットアウト。より高度な表現を約束するモジュレーション・バスも装備。

●MANUALの装備により効果の中心周波数を自由に設定可能●フィードバック量を調節するFEEDBACKは、同位相(NOR)と逆位相(INV)でコントロール可能。●原音とエフェクト音のバランスを調節するMIX機能により、音に柔らかみを与え、音の輪郭の明瞭度もアップ●2台のRBF−10のモジュレーションを同期させるモジュレーション・バス装備●反転モジュレーション化するポラリティSW装備●エフェクトON/OFFリモートジャック装備●入出力とも標準ジャック/ピン・ジャック装備。



SPECIFICATIONS

●電源/9VDC(BOSS PSA-100)●消費電流/40mA●コントロール/マニュアル、レイト、デプス、フィードバック、バランス●スイッチ/パワー、エフェクト(ノーマル/エフェクト)、レベル(−20dBm/−10dBm)、ポラリティ(ノーマル/インバート)●ジャック/インプット(標準、ピン)、D+Eアウトプット(標準、ピン)、D−Eアウトプット(標準、ピン)、エフェクト・リモート(ON/OFF)、モジュレーション・バス、ACアダプター(IN/OUT)●入力レベル/入力インピーダンス/−20dBm/1MΩ、−10dBm/47kΩ●出力レベル/出力インピーダンス/−20dBm/2kΩ、−10dBm/2kΩ●利得/UNITY(0dB)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●周波数特性/エフェクトオフ、15Hz~60kHz($^{+0}_{-3}$dB)●残留ノイズ/エフェクトオフ、−100dBm、エフェクトオン、−98dBm(IHF-A、レベル・スイッチ−20dBm時)●ディレイ・タイム/0.4ms~3.2ms●LFOスピード/100ms~16s●外形寸法/218(W)×44(H)×169(D)㎜●重量/900g

PHASER

RPH-10 フェイザー 19,800円

RPH-10は、最大12段のフェイズ回路を内蔵して、爽やかに軽い回転感から、音色のクセが強いダイナミックな回転感まで、幅広い効果を演出できるフェイザー・ユニットです。心臓部のフェイズ・シフト回路には、カスタムICを使用。非常になめらかな回転感を獲得。またMODULATION MANUALの装備により、高域から低域までフェイズ効果の周波数帯を自由に設定可能です。もちろん音質はノイズリダクション内蔵の高S/N設計。話題のモジュレーション・バス機能も装備です。

●3段階のモード切り換えて、モードI(6段)では爽やかで明るいフェイズ効果を。モードII(10段)は高音から低音まで深いウネリを。モードIII(12段)は鋭いフィルター特性で深く鋭いフェイズ効果を演出 ●フェイズ・シフトの中心周波数を自由に設定できるMANUALを装備 ●2台のRPH-10のモジュレーションを同期させるモジュレーション・バス装備●反転モジュレーション化するポラリティSW ●エフェクトON/OFFリモート・ジャック ●入出力とも標準ジャック/ピン・ジャック装備。

MODULATION BUS



SPECIFICATIONS

●電流/9V DC(BOSS PSA-100)●消費電流/60mA●コントロール/マニュアル、レイト、デプス、フィードバック●スイッチ/パワー、エフェクト(ノーマル/エフェクト)、レベル(−20dBm/−10dBm)、モード(I/II/III)、ポラリティ(ノーマル/インバート) ●ジャック/インプット(標準、ピン)、アウトプット(標準、ピン)、エフェクト・リモート(ON/OFF)、モジュレーション・バス、ACアダプター(IN/OUT) ●入力レベル/入力インピーダンス/−20dBm/1MΩ、−10dBm/47kΩ●出力レベル/出力インピーダンス/−20dBm/2kΩ、−10dBm/2kΩ ●利得/UNITY(0dB) ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●周波数特性/エフェクトオフ、10Hz〜50kHz($^{+0}_{-3}$dB)●残留ノイズ/ エフェクト・オフ、−100dBm、エフェクト・オン−90dBm (IHF-A、レベル・スイッチ−20dBm時)●フェイズシフト/MODE I 1080°、MODE II 1800°、MODE III 2160°●LFOスピード/100ms〜14s●外形寸法/218(W)×44(H)×169(D)mm●重量/900g

COMPRESSOR/LIMITER

RCL-10 コンプレッサー/リミッター 19,800円

RCL-10は、ハーフ・ラックサイズの中にコンプレッサー、リミッター、エキスパンダー、ノイズゲートと多彩な機能を凝縮したダイナミクス・プロセッサーです。しかもアタック/リリース・タイム独立コントロール、キー・イン・ジャック、さらにステレオ・リンク・ジャック、オーバーロードインジケーター、ゲイン・リダクション・インジケーターなどアクセサリーも充実。大型機以上の多機能をコンパクト・ボディ、ロー・プライスに実現。もちろん音質面は高性能VCA内蔵で高S/N、低歪率です。

●レシオ(圧縮率)が連続可変できるため、リミッター、コンプレッサーからエキスパンダーまで幅広く活躍●本格的ノイズゲート機能により、無音時のノイズカットやドラム録音の音のかぶりの解消などに威力を発揮●ゲート・エコーやディエッサーに応用ができるキー・イン・ジャック装備●2台のRCL-10を使い、コンプレッサーやノイズゲートなど各動作の同期ができるステレオ・リンク・ジャック装備●エフェクトのリモートON/OFF可能●入出力とも標準ジャック/ピン・ジャックを装備。



SPECIFICATIONS

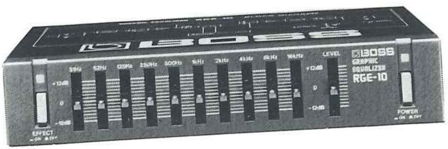
●電源/9VDC(BOSS PSA-100) ●消費電流/60mA●スイッチ/パワー、エフェクト、レベル(−20dBm/−10dBm) ●ジャック/インプット(標準、ピン)、アウトプット(標準、ピン)、エフェクト・リモート(ON/OFF)、キー・イン、ステレオ・リンク〈コンプ〉、ステレオ・リンク〈ノイズ・ゲート〉、ACアダプター(IN/OUT) ●入力レベル/入力インピーダンス/−20dBm/1MΩ、−10dBm/47kΩ ●出力レベル/出力インピーダンス/−20dBm/2kΩ、−10dBm/2kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●周波数特性/10Hz〜25kHz($^{+0}_{-3}$dB)●残留ノイズ/−95dBm以下(IHF-A、レベル・スイッチ−20dBm時)●コンプ/リミッター/エキスパンダー/スレッショルド−40dBm〜0dBm(レベル・スイッチ−20dBm時)、レシオ1:1.5〜∞:1、アタック0.2ms〜50ms、リリース50ms〜2s ●ノイズゲート/スレッショルド−∞〜−10dBm(レベル・スイッチ−20dBm時)、ディケイ2ms〜5s ●アウトプット・ゲイン/−∞〜+14dB ●歪率/0.03%以下 ●外形寸法/218(W)×44(H)×169(D)mm●重量/900g

GRAPHIC EQUALIZER

RGE-10 グラフィック・イコライザー 19,800円

RGE-10は、手軽に高精度な音創りが楽しめる10バンド・グラフィック・イコライザーです。31Hz〜16kHzまでオクターブごとに10ポイントのイコライジングが可能。可変範囲は±12dB。さらにレベル・コントロールにより、ノーマル時とエフェクト時の音量差の補正も可能。各スライダーにはLEDインジケーターを装備しているため、暗いステージやスタジオでもひと目でイコライジング・パターンの確認ができます。もちろん、音質面は、素子ひとつからローノイズに徹底しています。

●31Hz、62Hz、125Hz、250Hz、500Hz、1kHz、2kHz、4kHz、8kHz、16kHzの10バンド構成で、キメ細かく音色の補正ができます●±12dBのブースト/カットで大胆な音創りも可能●各スライダーは、センター・クリック付きですから、素早く0レベルにセットすることができます●LEDインジケーター付スライダーにより、暗い場所でもセッティング確認は容易。しかも美しい●エフェクトON/OFFリモート・ジャック装備●入出力とも標準ジャック/ピン・ジャック装備で多彩に活躍。



SPECIFICATIONS

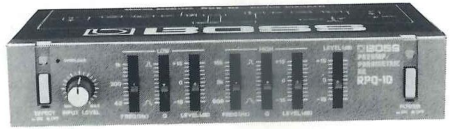
●電源/9VDC(BOSS PSA-100)●消費電流/50mA●コントロール/イコライザー 10素子(センター・クリック、LED付スライド・ボリューム)、レベル(センター・クリック、LED付スライド・ボリューム ●スイッチ/パワー、エフェクト(ノーマル/イコライザー)、レベル(−20dBm/−10dBm) ●ジャック/インプット(標準、ピン)、アウトプット(標準、ピン)、エフェクト・リモート(ON/OFF)、ACアダプター(IN/OUT)●入力レベル/入力インピーダンス/−20dBm/1MΩ、−10dBm/47kΩ●出力レベル/出力インピーダンス/−20dBm/2kΩ、−10dBm/2kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●周波数特性/10Hz〜60kHz($^{+0}_{-3}$dB、フラット時)●残留ノイズ/−100dBm(IHF-Aフラット時、レベル・スイッチ−20dBm時)●中心周波数/31Hz、62Hz、125Hz、250Hz、500Hz、1kHz、2kHz、4kHz、8kHz、16kHz●可変範囲/±12dB●利得/UNITY(0dB)(フラット時)●外形寸法/218(W)×44(H)×160(D)㎜●重量/900g

PREAMP/PARAMETRIC EQ

RPQ-10 プリアンプ/パラメトリック・イコライザー 19,800円

RPQ-10は、プリアンプ内蔵のパラメトリック・イコライザーです。ロー/ハイの2バンドに、それぞれフリケンシー、Q、レベルのイコライジング・パラメーターを装備。急峻なピークから、ゆるやかなディップまで自由自在に生みだすことができ、グラフィック・イコライザーを超えるなめらかな周波数変化と大胆な音色づくりができます。しかもマイク、楽器、ライン(ピン・ジャック)の入力端子に加え出力端子には標準/ピンの2系統を搭載。楽器用からAV用まで幅広く使えます。

●40Hz〜1kHz間と600Hz〜15kHz間の2バンド構成により、楽器音の特性を生かしたキメ細かな補正が可能●Qコントロールにより、シャープな効果もゆるやかな効果も思いのまま●ブースト/カット変化は±15dBと強力●入力レベル・コントロールの採用により、プリアンプとしても使用可能●LEDインジケーター付スライダーで暗いステージ上でも高い操作性●入力オーバー・ロード・インジケーター装備●エフェクト・リモートON/OFF可能●入出力とも標準/ピン・ジャック装備。



SPECIFICATIONS

●電源/9V DC(BOSS PSA−100)●消費電流/60mA●コントロール/インプット・レベル1、フリケンシー2(LED付スライド・ボリューム)Q2(LED付スライド・ボリューム)レベル3(LED付スライド・ボリューム、センター・クリック)●スイッチ/パワー、エフェクト(ノーマル/イコライザー)●ジャック/インプット[MIC、INST(標準)、LINE(ピン)]、アウトプット(標準、ピン)、エフェクト・リモート(ON/OFF)、ACアダプター(IN/OUT)●入力レベル/入力インピーダンス/MIC−50dBm/1kΩ INST−20dBm/1MΩ LINE−10dBm/50kΩ●出力レベル/出力インピーダンス/−20dBm/2kΩ、−10dBm/2kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●周波数特性/10Hz〜40kHz($^{+0}_{-3}$dB、フラット時)●残留ノイズ/−95dBm(IHF−A、フラット時)●中心周波数/ロー40Hz〜1kHz(4.6oct)、ハイ600Hz〜15kHz(4.6oct)●可変範囲/±15dB●外形寸法/218(W)×44(H)×167(D)㎜●重量/900g

DIGITAL SAMPLER/DELAY

RSD-10

デジタル・サンプラー/ディレイ
34,800円

RSD-10は、あらゆるシンセをサンプリング・キーボードへと変身させてしまうデジタル・サンプラー機能にディレイ機能も加えたデュアル・エフェクターです。新方式のオーディオ信号によるコントロールで、シンセ/アンプ間に接続するだけで、MIDI、CV/GATE、モノ、ポリを問わずあらゆるシンセをサンプリング・キーボードに変え、2オクターブ以上の音階にわたって演奏できます。サンプリング・タイムは最長2秒。自然音やSEなど楽しい音をどんどん音源にして驚かせましょう。

●使用するシンセにより、ダイナミクス、ピッチベンド、モジュレーション、ポルタメント、アタック、ディケイなどの表情も自由に表現●別売BP-1によるパッド・コントロールも面白い使い方です●サンプリング・サウンドを任意のポイントでカットできるプレイバック・トリム機能●入出力端子には標準/ピンの両ジャックを装備して、CDからの音録りも可能●高性能12ビット・デジタルでノイズがなく広Dレンジのサウンド●ディレイ時には2〜2000msの超ロングディレイ可能。



SPECIFICATIONS

●電源/ 9V DC(BOSS PSA−100)●消費電流/100mA●コントロール/ディレイ・レンジ、サンプラー・モード、ディレイ・タイム・ファイン/サンプラー・ピッチ、プレイバック・トリム、フィードバック/オーバーダブ・レベル・ディレイ/サンプラー・レベル●スイッチ/パワーエフェクト(ON/OFF)、レベル(−20dBm/−10dBm)●ジャック/インプット(標準、ピン)、アウトプット(標準、ピン)、ピッチ・コントロール(標準、ピン)トリガー・コントロール(DP−2兼用)、パッド・コントロール(BP−1)、ACアダプター(IN/OUT)●入力レベル/入力インピーダンス/−20dBm/1MΩ、−10dBm/47 kΩ●出力レベル/出力インピーダンス/−20dBm/2 kΩ、−10dBm/2kΩ●出力負荷インピーダンス/10 kΩ以上●方式/アナログ対数圧縮±12ビット量子化 ●ディレイタイム/2ms〜2,000ms●周波数特性/10 Hz〜30kHz($\pm\frac{1}{3}$dB)ダイレクト、20Hz〜7kHz(± dB)(ファイン×0.25)サンプラー/ディレイ●残留ノイ ズ/−95dBm(IHF−A、レベル・スイッチ−20dBm ●外形寸法/218(W)×44(H)×169(D)mm●重量/900g

PAD CONTROLLER

BP-1

パッド・コントローラー
6,000円(1台)

BP-1はデジタル・サンプラー/ディレイRSD-10のサンプリング音をパッドを叩いて引き出せるパッド・コントローラーです。センス・ツマミによりパッド感度を調節でき、RSD-10とのコンビではタッチ・センスもつけられ、叩き方しだいで強弱が表現できます。またドラム音源のパッドコントローラーとしても活躍●別売のパッド・ホルダーBPH-2を使って2台1組でタム・スタンドなどに取り付けが可能です。



写真は、別売のパッド・ホルダーに取付けてあります。



BPH-2
パッド・ホルダー 3,500円

SPECIFICATIONS

●コントロール/センス・1●パッド/1●端子/アウトプット・1●出力インピーダンス/100kΩ●外形寸法/152(W)×58(H)×144(D)mm●重量/730g

POWER SUPPLY

RPW-7

パワー・サプライ
9,800円

マイクロ・ラック・シリーズ用の電源です。このRPW−7が1台で9V DC最大700mAを供給します。DCアウトプットは5系統。マイクロ・ラック各機種のDC IN/OUT端子を利用することで、多数のマイクロ・ラック・シリーズをドライブ可能。さらにPSAアダプターを使用するコンパクト・エフェクターへの電源供給もできます。もちろんラックマウントも可能です。



SPECIFICATIONS

●電源/100V・AC50/60Hz●スイッチ/パワー1●ジャック/DCアウト5●インジケーター/パワー1●出力電圧/9V DC●出力電流/700mA(最大)●消費電力/22VA●外形寸法/218(W)×42(H)×140(D)mm●重量/1.2kg●付属品/DCコード(0.5m)3

SUPER CHORUS

CE-300

スーパー・コーラス
39,800円

スーパー・コーラスCE-300は、世界の名機と評され、コーラス・マシンのリファレンスとなったBOSS CE-1を受け継ぎ、さらに現代の先端テクノロジーでリファインした新世代のコーラス・マシンです。贅沢な2系統独立コーラス回路の搭載により、ステレオ使用時には、ぶ厚く立体的な"ディメンション"効果を。また、モノラル使用にも、多重コーラスならではの濃密なコーラス効果を約束。さらに"CHORUS LEVEL"と"CHORUS TONE"の装備により、あらゆるコーラス効果を自由自在に生みだせるCE-300です。



SPECIFICATIONS

●入力レベル(定格)/－20dBm●入力レベル(最大)/＋12dBm●入力インピーダンス/1MΩ●出力レベル(定格)/－20dBm●出力レベル(最大)/＋12dBm●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●利得/0dB(@0dBm=0.775V RMS)●コントロール/インプット・レベル、モジュレーション・レイト、モジュレーション・デプス、コーラス・トーン、コーラス・レベル●スイッチ/エフェクト、ダイレクト・ミュート、パワー●インジケーター/エフェクト、インプット・レベル、ダイレクト・ミュート、パワー●ジャック/インプット×2、アウトプットA(A+B)×2、アウトプットB×2、エフェクト・リモート(ON/OFF)×1●電源/100V・AC50/60Hz●消費電力/3W●外形寸法/482(M)×47(H)×246(D)mm●重量/3.1kg

OPERATION

CE－300は、ラックマウント・エフェクターならではの4コントロール方式。モジュレーション・レイト、モジュレーション・デプス、さらにコーラス・トーン、コーラス・レベルであらゆるコーラス効果を精密に生みだせます。またミキサーのエフェクト・センド・リターン間の使用に便利なダイレクト・ミュート・スイッチも装備です。

MODULATION RATE●変調用LFOの発振周波数、つまりモジュレーションの速さをコントロールするツマミです。

MODULATION DEPTH●LFO変調の深さをコントロールするツマミです。

CHORUS TONE●高域の音色をコントロールするツマミです。シャープなコーラス効果からソフトなコーラス効果まで自由自在につくりだすことが可能です。

CHORUS LEVEL●原音に対するエフェクト音のミキシング・レベルを調節するツマミです。ツマミを左方向いっぱいまで廻しきると、原音のみが出力されます。

point of performance

CE－300は、独立2系統コーラス回路の内蔵や4コントロール方式によって、ラック型エフェクターならではの多彩で精密なコーラス効果を生みだすことができますが、ここでは、これもCE－300の新装備"コーラス・トーン"ツマミの使いこなしをご紹介しましょう。まず、コーラスと言えばBOSS CE－1の甘くマイルドなコーラスがひとつのリファレンス・サウンドですが、CE-300ではTONEのツマミを時計の10時から11時位置に合わせれば出来あがり。さらに3時～4時位置まで廻すと、ディメンションに適したサウンドへ変化します。またコーラス・トーンの使い方として、例えばアンプの種類によって高域が甘くなってしまう場合などに、TONEを1目盛程度上げれば解決します。特にギターでは、コーラスの音色がギターの音色そのものを決定づけることになりますが、CE-300のコーラス・トーンを使えば、自分の好みを自由に音色に表現することができます。なお、セッティングにあたっては、各ツマミのマーキングに応じて進めてゆくとスピーディです。

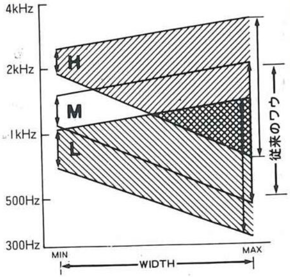
ROCKER WAH

PW-1

ロッカー・ワウ
18,000円(ソフトケース付)

ロッカー・ワウPW-1は、ワウ効果の動作範囲をコントロールするWIDTHコントロールと、ワウ効果の動作レンジを高域、中域、低域と切換えのできるレンジ切換えスイッチを装備。ギターはもちろん、ベース、キーボードとあらゆる電子楽器に最良のワウ効果をかけることのできる画期的なペダル・ワウです。また、BOSS独自のホール素子採用の電子ボリュームで、従来のペダル・ボリュームの泣き所だったガリノイズを永遠に追放。操作性の良さと耐久性を両立した人間工学設計のアルミダイキャストボディの採用も、これまでのペダル・ワウの概念を一新。多彩な効果と高い耐久性がPW-1の身上です。

●レンジ切換えとWIDTHコントロール





SPECIFICATIONS

●電源/DC3V、単2(2個)、ACアダプーター(BOSS ACA−100)●消費電力/DC3V、50mA●コントロール/ワウペダル、レンジ切替スイッチ、ワイズ・コントロール●その他/ノーマル/エフェクト切替スイッチ、エフェクト・インジケーター(バッテリー・チェック兼用)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/470kΩ(ノーマル時)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●外形寸法/110(W)×65(H)×320(D)㎜●重量/1.3kg

ROCKER VOLUME

PV-1

ロッカー・ボリューム
17,000円(ソフトケース付)

テクニックのある人ほど、使いこなしに差が出るのがボリュームペダルではないでしょうか。フレーズごと、パートごとに音量レベルを正しくコントロールし、さらにはバイオリン奏法なども自由にこなせるようになればしめたもの。ボリュームペダルを選ぶポイントは、操作性の良さ、耐久性、そして音質変化の少なさです。BOSSのPV-1、FV-100、FV-200は、人間工学値に基づいてペダルアングルやストローク量を決定。長時間の演奏にも疲れの少ない設計です。また耐久性ということでも、アルミダイキャスト製で頑丈。しかも持ち運びやすい軽量構造です。さらにPV-1では、メカニカル・ボリュームではなく、ホール素子による電子ボリュームを使用。長期使用にもボリュームからのガリノイズ発生はありません。

SPECIFICATIONS

●電源/006(1個)、ACアダプター(BOSS ACA−100)●消費電流/DC9V、5mA●コントロール/ボリュームペダル、MAXレベル●その他/バッテリー・チェック・インジケータ●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/470kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●減衰比/80dB以上●外形寸法/100(W)×65(H)×320(D)㎜●重量1.3kg●

●ペダル・ブースターにも使えるPV-1

ロッカー・シリーズPV-1は、踏み込んだ時の増幅度をコントロールするMAXレベルツマミの装備により、UNITYから最大20dBの間でゲインをブーストすることができます。シングルPUギターをハムバッキング並の出力にすることも、また、ノーマルから一気にアンプをブーストさせることもペダル操作で可能です。



FV-60

ボリュームペダル
7,000円

感情の起伏にあわせて、パートにあわせて、自由に音に抑揚をつけることができるフットボリューム。ギタリストにはもちろん、今やベーシストにも、キーボーダーにも欠かせないアイテムです。FV-60は、小型・軽量の使いよさと、ハードな使用にも耐え抜くヘビー・デューティ設計を両立。しかも、ステレオ・アウトをもつ楽器やエフェクト機器の可能性を引きだす2イン・2アウト仕様。さらにチューナーアウトやミニマム・ボリュームも装備。このFV-60が、いかにアイデアに満ちているか、ペダル部分をひと目みるだけでもおわかりいただけることでしょう。

●使いこなしも、アイデアひとつ

たとえば、2イン・2アウト構成ですからステレオ出力のキーボードも、2アウト方式のエフェクターもダイレクトにコントロール。また、一番絞りきった時の音量を調節するミニマム・ボリュームを生かせば、リード時とバッキング時の音量差も簡単に設定可能。そしてチューナーアウト付き。ミニマム・ボリュームを絞っておけば、ライブでも音を出さずにチューニングが可能。もちろんチューナーにはフルオート・チューナーTU-12がベスト!



SPECIFICATIONS
●ジャック/インプット1/2、アウトプット1/2、チューナー・アウト●コントロール/メイン・ボリューム(ペダル)、ミニマム・ボリューム ●外形寸法/86(W)×54(H)×200(D)mm●重量/400g

FV-200

キーボード専用ボリューム ペダル
11,000円(ソフトケース付)

●キーボード専用ステレオタイプです

FV-200は、ロッカー・シリーズの基本構造を受け継ぐキーボード専用ボリュームペダルです。ステレオ設計のため、ステレオアウトのキーボードや、2台のキーボードを同時に使用する場合に最適です。また、最小時の音量を自在に設定でき、ペダルのコントロール範囲を変えられるミニマム・ボリュームも装備。また中間点設定用スプリングを内蔵しているため、ふだん使用する音量にセットしておくと、強調したい時には、ペダルを踏み込むだけで、簡単にアクセントを付けられます。



SPECIFICATIONS
●インストルメント・ジャック×2●アウトプット・ジャック×2●ボリューム/ミニマム・ボリューム、メイン・ボリューム(ペダル)●外形寸法/110(W)×65(H)×324(D)mm
●重量/1kg

FV-100

ギター専用 ボリューム ペダル
10,000円(ソフトケース付)

●演奏に応じた最小音量を設定できます

FV-100は、PV-1の操作性の良さとアルミダイキャストの頑強設計を踏襲したギター専用ボリュームペダルです。コストパフォーマンスを狙って電子ボリウムの採用はPV-1に譲り、ミニマム・ボリュームを装備。これはペダルを戻した最小時の音量をコントロールするツマミで、ペダルの音量変化の範囲を自在に設定できます。



●インプット・ジャック●アウトプット・ジャック●ボリューム/メイン・ボリューム(ペダル調整式)、ミニマム・ボリューム●外形寸法/110(W)×65(H)×324(D)mm
●重量/1kg

Try for Exciting Sound

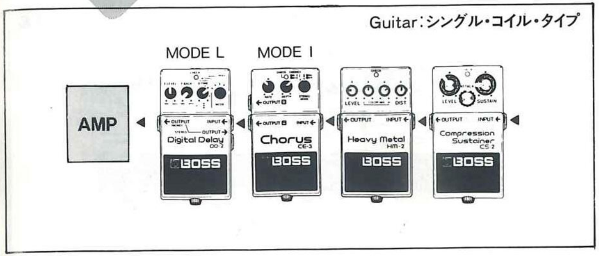


エフェクターの特長と働きが
わかったら、いよいよプロのサウンド・
メーキングに挑戦してみよう！

ここにご紹介するセッティング例は、ひとつの目安。使用するギターやアンプの種類によってツマミ位置は若干変わってきます。

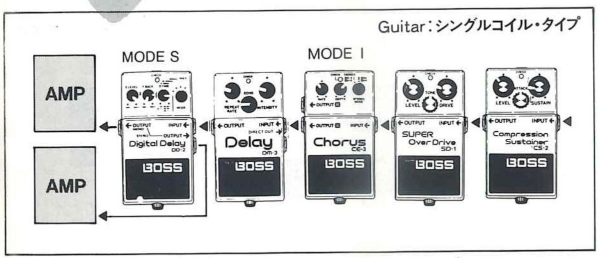
ニール・ショーン
Neal Schon
セパレイト・ウェイズ

アンプのセッティングは、トレブリーで堅目の音に。リバーブも同時に加えるとよいでしょう。ギターは、リア・ピックアップを使用。ハムバッカー・タイプのギターの場合CS-2は使わなくてもよい。DD-2はディレイタイム400〜700ms程度で、ソロの時にONしましょう。



アンディ・サマーズ
Andy Summers
エブリ・ブレス・ユー・テイク

この曲では、軽めのコンプレッサーとコーラスをかけてアルペジオの美しさを強調しましょう。コーラスCE-3はモードIで使用します。演奏上のテクニックとしてはピッキングの際に、軽くミュートをかけながら。スーパーオーバードライブSD-1は、サビの部分だけONに。



for Keyboarders

キーボーダーのために。エフェクター活用のすすめ

コンパクト・エフェクターは、いまやギター専用ではなく、その活躍の舞台をどんどんひろげています。とくに、新しい表現力、無限の音づくりにチャレンジするキーボーダーにとっては、豊富にそろったコンパクト・エフェクツを、どう使いこなすか、ということが大きな鍵。そこでこのページでは、キーボーダーにとってのコンパクト・エフェクターを特集しました。使いこなしのヒントにしてください――。

●●コーラスCE-3

コーラスとキーボードの相性の良さはすでに広く知られるところです。とくにコンパクトで高性能なCE-3はプロ、アマを問わず多くのミュージシャンに愛用され、ファンタスティックなサウンドをプロデュース。コンボ・オルガンにセットした重厚なサウンドづくりや、エレピのコードプレイにアクセントを加えたり、さらにはシンセサイザー・サウンドに奥行感を与えるなど、イヤ味のないエフェクトであるだけに活躍の場も限りがありません。



●●デジタル・ディレイDD-2

ディレイもコーラスと同様に、キーボーダーにはおなじみのエフェクトですが、コンパクトながら世界初のデジタル化を実現したマシンがDD-2です。たとえばエレクトリックピアノやオルガンに浅めの余韻を加えてリバーブ風のやわらかみをもたせたり、シンセサイザー・サウンドにリピート効果を加え、前面に浮き立たせるなど、硬いサウンドに耳あたりのよさをもたせたり、空間的な広がりのある奥行感の演出にはぴったりといえます。

●●イコライザーGE-7

イコライザーは、積極的な音色づくりやノイズカットとしても活躍するエフェクターですが、キーボードの場合、とくにライブ用として最適のイコライザーが、コンパクトな7素子イコライザーGE-7です。ライブでは、曲に応じて素早く音色をコントロールできるイコライザーが必要です。GE-7は、必要最少限な7素子で、使いやすいイコライザー。しかもイコライジング・カーブも覚えやすく、片手操作で簡単にセッティングを変えられるなど、ライブを考えれば、GE-7の使い勝手の良さは大きなメリットです。

●●TワウTW-1

ワウは、ほとんどあらゆる種類のキーボードと組みあわせて使われていますが、なかでもクラビネットやエレピとのコンビネーションは、非常にポピューラーなものといえるでしょう。使い方としては、単音にワウならではのアクのあるダイナミックなニュアンスを加えたり、パーカッシブなコードワークにエフェクトを効かせ、ファンキーな乗りの良さを与えるなどが最もオーソドックスな使い方です。また、オルガンでのパーカッシブなバッキングや、エレクトリック・ピアノでのコードワークにも、ぜひ試してください。



for Keyboarders

キーボーダーのために。エフェクター活用のすすめ

●●ディメンションC DC-2

"ディメンション"といえば、ハイ・テクニック・プレーヤーなら必ずご存知でしょう。スタジオやステージでプロの間ではもはや常識であり、特にキーボードには必需エフェクトとなっています。効果はコーラスと似ていますが、コーラスより奥行き感、厚み、広がりがはるかに増し、しかもコーラス特有の音ユレがほとんどありません。この何よりの気持よさがプロの耳をとらえ、欠かせないものとなった最大の理由でしょう。従来は高価なラック・マウント・タイプのみでしたが、BOSS DC-2の登場によって、一挙にアマチュアでも存分に使えるエフェクトになりました。DC-2は、プロ用の機能と効果をそっくり凝縮。しかもノイズリダクションの内蔵で、ラック・マウント・タイプにもヒケをとらない断然のローノイズです。

●●スーパー・オーバードライブ SD-1

ディストーション系のエフェクトは、単音に粘りを加えることが本来の目的のため、和音楽器としての性格が強いキーボードには、ラフなサウンドになりがちで使われる機会が少なかったようです。ところが最近は、このラフなフィーリングを積極的に利用して、ギターのようなドライブ感やハードなサウンドを生みだすためにディストーション系エフェクターが使われはじめています。例えば、オルガン・サウンドを歪ませ、よりパワフルさを強調したり、シンセサイザー、とくにモノフォニックタイプのものにディストーションを加え、ギターに匹敵する力感とスピード感をえたりといった使い方です。



SD-1は、そのマイルドなディストーション効果を生かしたイヤ味のないサウンドづくりに最適ですが、さらに強烈なサウンドを求めるキーボーダーの方は、ぜひディストーションDS-1の使いこなしをチャレンジしてみることをおすすめします。



●●スーパー・フェイザー PH-2

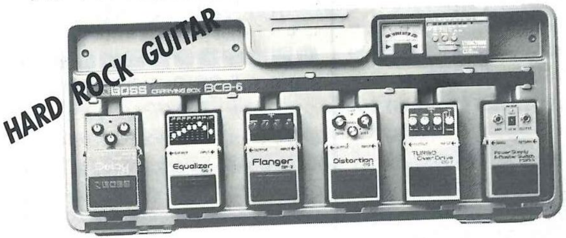
フェイザーは、もともと回転スピーカーのサウンドを電気的に生みだすために考えだされたエフェクターですから、とりわけエレピや電子オルガンには最適です。単調なソロフレーズに音色的なウネリをもたせたり、風のようなトレモロ効果を加えるなど、自由にアレンジしてください。PH-2を使って回転スピーカー風のサウンドを生みだすにはPH-2のRATEは速めに、DEPTH、RESは抑え気味にセッティングすると良いでしょう。



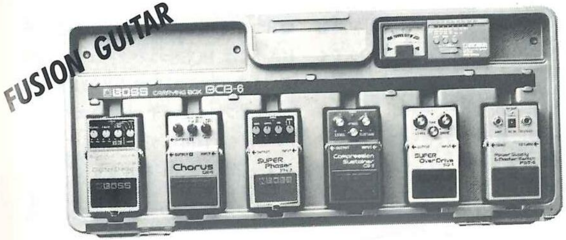
●●あなたのアイデアに期待します。

ここにご紹介したほかにも、さまざまな種類のキーボードとプラス・エフェクターのコンビネイションは考えられます。たいせつなのは、キーボーダーのチャレンジ。新しい音、個性を表現するサウンドの意欲的な追求です。ギターが、エフェクターを友とすることによりライブステージの主役にのしあがったように、キーボーダーにとっても、エフェクター、その使いこなしが、無限の表現力の翼です!

ハードロックは、やはりディストーション系の使い方がポイント。写真のようにOD-2とDS-1をセットし、好みによって使いわけるのも良いが、ハードを好むなら、かわりにHM-2で決まりだ。アーミングを併用したフィードバック奏法にはDM-3を。超過激なメタリック・サウンドにはPH-2を加えてみよう。ハウリングやノイズカットにはGE-7が活躍。



フュージョン・ギターの基本エフェクターは、SD-1とCE-3、そしてDD-2だ。これでごく一般的なポップスからロックまで幅広く対応できるだろう。ディレイはシングルディレイ、さらにこうした空間処理エフェクターはかけっぱなしで使うことが多い。単音のバッキングにはPH-2を追加するなど、基本の3種類をのぞくエフェクターは演奏にあわせて選ぶ。



あらゆるパートで、BCB-6は手離せない。

ベース用といえばTW-1とCE系が一般的だが、最近はエフェクターを積極的に使いこなすプレーヤーが目立つ。例えばコンプレッサーをリミッター的に使い、ファンクベースを決める。OC-2でシンセベース的なサウンドを演出するのも面白い。安定動作が定評のBOSS OC-2は、ベースにとても相性がいい。ホールに合わせた音ヌケを求めるならGE-7だ。



キーボード用といえば、コーラス系とディレイ系が中心。音に奥行きとやわらかみを与える。さらにファンキーな乗りを求めてTW-1、回転スピーカー風サウンドにはPH-2ギターに負けないスピード感をプラスするにはスーパー・オーバードライブSD-1なども試してみたいところ。コーラスCE-3をステレオで使いさらに音場感を高めるとグッド。



HA-5

ヘッドホンアンプ
19,800円(ベルトクリップ付)

コンパクトなボディにプレイ機能を満載したヘッドホンアンプHA-5。いつでもどこでも廻りに気がねなく思いきり楽器演奏が楽しめ、ギター、キーボード、ベースの練習に最適です。さらに、2台、3台とHA-5が集まれば、バンド単位のヘッドホン・セッションもコード1本でOKです。

●3つの本格エフェクト機能を内蔵
HA-5には、BOSSコンパクト・エフェクターゆずりのエフェクト回路を内蔵。オーバードライブ、ステレオ・コーラス/ショートディレイを自由にかけられます。また、ギターアンプと同じ特性をもったバス・トレブル独立トーンコントロールも装備。



マイク付ステレオヘッドホン
RH-11M
11,000円

SPECIFICATIONS
●電源/DC9V(単3×6本)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●消費電流/DC9V、30mA(無信号時)~100mA(最大)●コントロール/ゲイン/ドライブ、ボリューム、ベース、トレブル、マイク・ボリューム、レイト、デプス●スイッチ/パワー、ノーマル/オーバードライブ、コーラス/ショート・ディレイ、バス・ミュート●端子/マイク(モノラル、ミニ)、カセット・イン(ステレオ、ミニ)、フォーンズA、B(ステレオ、ミニ)、P-バス(モノラル標準)、インプット(モノラル)、DC9Vイン●入力インピーダンス/インプット/470kΩ、マイク/2.2kΩ、カセット・イン/47kΩ　入出力インピーダンス/P-バス 10kΩ●適応ヘッドホン/8~300Ω●外形寸法/90(W)×120(H)×42(D)mm●重量/350g(電池含む)●付属品/ベルト・クリップ×1

●リズムマシンやテープ音楽とプレイも。
HA-5は、楽器演奏だけでなく、リズムマシンやウォークマンとのセッション・プレイも楽しめます。DR-110をあなた専属のドラマーにみたてたり、カセットテープを再生して、有名アーティストのプレイと競演して、練習効果もグンと向上。

●長時間の演奏にも聴き疲れしません。
疑似ステレオ回路の内蔵により、楽器音に空間的な広がりを与えるため、頭の芯に音が集中せず聴き疲れがありません。

●ギターコード1本でセッション・プレイ
HA-5には P-Bus ジャックを装備。INとOUTを同時にこなす双方向性をもつジャックです。2台のHA-5をこの P-Bus を使って接続すれば、たった1本のコードでギターの音もキーボードの音もやりとりでき、セッションプレイができます。

●RH-11Mでボーカルもセッションに。
別売のマイク付ヘッドホンRH-11Mを使えば、ボーカルもセッションに参加できます。しかもマイク付ヘッドホンは重い、という常識をくつがえす超軽量設計。楽器専用ヘッドホンのため音もリアルです。





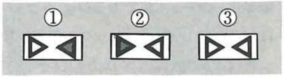
TU-12 クロマチック・チューナー

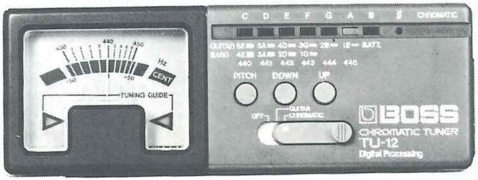
8,500円(ソフトケース付)

チューニングは楽器演奏の基本。チューナーは必需品です。しかし、これまでのチューナーは、メーターやLEDが読みとりにくかったり、一音ごとのスイッチ操作がわずらわしかったり…。そこでTU-12には、画期的なフルオート・チューナーです。"クロマチック・モード"に合わせればあとは弾くだけ。入力信号のピッチと音名はTU-12自身が読みとり、LEDで表示。ジャスト・チューンがひと目でわかり、スピーディに調律できるLEDのチューニング・インジケーターも装備。コンサートピッチも1Hzステップでオートチューニングが可能。まさにチューナーの革命です。

●光の合図で高速チューニング

TU-12は、メーター式チューナーですが、三角形のLEDインジケーターを併用すれば、ハイスピードなチューニングができます。下図のように①の状態は、入力音が低い、もっと上げろ②は、入力音が高い、もっと下げろ③が点灯してジャストチューン。光の合図を見るだけでチューニングできます。さらに厳格に合わせたい時はメーターで確認。メーターの動きもTU-12だけの安定・正確な応答です。





SPECIFICATIONS

●電源/9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●消費電流/最大20mA●測定範囲/C_1(32.70Hz)~B_5(987.77Hz)●精度/±1セント●基準発振器/クォーツ(3.579545MHz)●基準ピッチ/440~445Hz 1Hzステップ●端子/入力、出力、ACアダプター●外形寸法/145(W)×35(H)×53(D)mm●重量/170g

TU-12H クロマチック・チューナー

9,500円(ソフトケース付)

TU-12のフルオートによる使いやすさと高性能をそっくり受け継ぎながら、測定音域をさらにC_1~B_6までに拡大。管楽器や弦楽器から和楽器まで、すべての楽器の調律と音階練習に対応するもうひとつのTU-12が、このTU-12Hです。もちろんコンサートピッチのフルオート・チューニングも可能。吹奏楽器や和楽器、バイオリンなどの弦楽器にはTU-12H、ギターやベースにはTU-12と、演奏する楽器に合わせてお選びください。

●金管も、木管も、すべての管楽器に。

TU-12Hは、低い音域ではB^bバスチューバ、高い音域ではB^bクラリネットやフルートの音域をカバー。単に調律や合奏のためのコンサート・ピッチをとるだけでなく、音階練習にもどんどん使いましょう。

●弦楽器はもちろん、民族楽器にも。

バイオリンやビオラ、チェロ、ベースにもTU-12Hです。基音を合わせるだけでなく、正しいポジションを弾きながら確認できる上達のためのチューナーです。

●琴、三味線、尺八などの和楽器にも。

たとえば琴なら壱から巾までスイッチを切り換えず一気に調絃でき、押し手の練習もフルオートのTU-12Hなら効率よく習得できます。また和楽器の中でも音域の広い尺八もTU-12Hなら音階練習に最適。



SPECIFICATIONS

●電源/9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●消費電流/最大20mA●測定範囲/C_1(32.70Hz)~B_6(1975.53Hz) 精度/±1セント●基準発振器/クオーツ(3.579545MHz)●端子/入力、出力、ACアダプター 外形寸法/145(W)×35(H)×53(D)mm●重量/170g

CHROMATIC TUNER

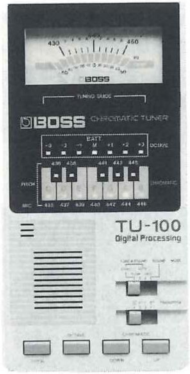
TU-100

クロマチック・チューナー
19,800円（ソフトケース付）

コンピュータ内蔵のフルオート・チューナーです。あらゆる楽器の音域をカバーする測定範囲7オクターブ、半音ステップ4オクターブにわたって鳴らせる基準音と、高精度メーター、LEDインジケーターを駆使した3つのチューニング・モード。さらに移調楽器にも便利なトランスポーズ機能も装備して、あらゆる音楽の現場で活躍する100%チューニングの100です。

●ノータッチ・チューニング
①マニュアル②オート③サウンドの3種のモードを搭載。中でも楽器を弾くだけで自動的に音名とピッチを読みとり、後はTU-100には一切手を触れずメーターとチューニング・ガイドを見ながらチューニングできるオートモードは、調律もスピーディ、音階練習にも大いに活躍します。

●耳からのチューニング
サウンド・モードでは、音叉や調子笛を使うチューニングと同様に、スピーカーからの基準音を聞きながらチューニングできます。オートとマニュアル時にはヘッドホンを使い基準音を聞くことができます。
●その他、オクターブ表示機能、3段階音量切り換えなどオールマイティな装備。



SPECIFICATIONS
●電源/9VDC・006P（1個）、ACアダプター（BOSS PSA-100）●消費電流/最大30mA●測定範囲/C_1～B_7、7オクターブ●精度/±1セント以内●基準音発生範囲/65.4Hz＝C～987.7Hz＝B●基準ピッチ/435Hz～446Hz、1Hzステップ●音量切り換え/3段階●端子/入力、出力、PHONES、ACアダプター●電源/006P（1個）、ACアダプター●外形寸法/86（W）×41（H）×167（D）㎜●重量/230g

DR.RHYTHM

Dr. Rhythm

DR-110 ドクター・リズム・グラフィック
25,000円（ソフトケース付）

この一台を手にすれば、誰もが名ドラマーになってしまうでしょう。ドクター・リズムDR-110は、32通りのリズムパターンを記憶し、最大128小節を2曲分そっくりソングメモリーとして自動演奏できる打込式リズムマシンです。しかも小節ごとのリズムパターンがひと目でわかる液晶ディスプレイの採用や、各音源タップ・キーを（音を確かめながら！）トントンと叩くだけでパターンが作成できるリアルタイム書き込みなど、高度な機能を誰にも簡単にあやつれるアイデアも満載です。

●ドラム音のほかに、ハンドクラップも。
DR-110の音源は、バスドラム、スネア、Oハイハット、Cハイハット、シンバル、そして人気のハンドクラップ。アクセントも自由につけられます。BALANCEツマミにより、音色コントロールも自在です。

●楽しさを広げる数々のフィーチュア
DR-110では、音源タップキーを叩けば、記憶させたパターンに関係なく各音が出せ、ライブのAdd-Onにも活躍。またプレイバスHA-5とコード1本で接続できる P-Bus ジャックも装備しています。



SPECIFICATIONS
●電源/単3（4個）、ACアダプター（BOSS PSA－100）●消費電流/7mA～12mA（DC9V）●記憶リズム数/32種類（8×4バンク）プリセットリズム16種類、ユーザー書き込みリズム16種類●ステップ数/12、16（1メジャー）●ソング/128メジャー×2ソング（I・H）●音源/BD、SD、CY、CH、OH、HCP、ACC●端子/ACアダプター、出力P－BUS（標準）、フォーンズ（ステレオミニ）、ACC TRIG OUT（ミニジャック）●外形寸法/190（W）×30（H）×110（D）㎜●重量/450g

DR.BEAT

DB-66 ドクター・ビート

13,500円(ソフトケース付)

リズムのトレーニングには、まず正しいテンポを聞き、それを体で覚えるのが最良の方法です。といったことから生まれたリズム・トレーナーが、ドクター・ビートDB-66。ベストセラーDB-33でおなじみの高精度電子メトロノーム機能に加えて、曲に合わせて指先でトン、トン、トンとボタンを叩くと、その曲のテンポ数をカウントするタップ機能を装備しました。レコードやテープ音楽に合わせてのリズム練習がそれこそリズミカルに行なえます。

●リズム練習は、耳と目と、指先で。

DB-66は、4種類のリズムと7種類のビートを組み合わせ、幅広いリズム練習に活躍。各リズム音は独立して音量調節でき、アクセントも自由。シンコペーションや複合リズム、16ビートもOKです。タップ機能でテンポを知り、あとは曲に合ったリズムにセットしましょう。リズム音は内蔵スピーカーとLEDで、耳と目で確認。テンポ数やビート数は液晶ディスプレイに表示。基準音440Hz(A4)も出ます。



SPECIFICATIONS

●電源/9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS　PSA-100) ●消費電流/DC9V・9mA(STOP時) ●テンポ/35~250/分 ●テンポ精度/±0.15% ●拍子/0、1、2、3、4、5、6拍子 ●基準音/440Hz(A4)、±0.2セント●表示/スピーカー、2LED ●コントロール/リズム・ボリューム(♩ ♪ ♪♪ ♬)、ビート・レベル、トータル・ボリューム、ビート・スイッチ、ダウン・スイッチ、アップ・スイッチ、スタート・ストップ・スイッチ(タップ・スイッチ兼用)、モード・スイッチ●端子/ヘッドホン(ステレオ、ミニ)、ACアダプター●外形寸法/170(W)×33(H)×96(D)mm●重量/320g

MUSIC CONDUCTOR

DB-11 ミュージック・コンダクター

7,500円

ミュージック・コンダクターDB-11は、ポケットにスッポリ入るコンパクトなボディに、楽器の演奏や練習には欠かせない、メトロノーム、タップ、チューナー、ストップ・ウォッチの、4つの機能を凝縮。音楽好きのすべての人に、ひとり一台。ボディ・カラーは赤、青、白、黒から選べます。

●メトロノーム・モード:テンポは35~250まで設定可能。ビート数は0~6拍子、ベーシック・ビートは、♩、♫、♬、♬、から選ぶことができ、設定したビートでリズム・トレーニングができます。

●タップ・モード:曲に合わせてタップ・キーを叩くと、そのテンポ数をリアルタイムでディスプレイに表示。さらにその後、モードをメトロノームに切り換えると、そのテンポ数とビートのまま、メトロノームとして動作させることができます。

●チューナー・モード:C_4~B_4までの基準音を、半音ステップで鳴らせ、楽器の調律に役立ちます。基準ピッチも438Hz~445Hzまで8段階に設定可能。

●ストップ・ウォッチ・モード:1/100秒単位で、最長59分59秒99まで計測可能。演奏時間や、曲間の時間測定に活躍します。



SPECIFICATIONS

●電源/マンガン・リチウム電池、CR2032(2個)●電池寿命/150時間(METモード)、♩=100で連続使用●メトロノーム・モード/テンポ:♩=35~250、ビート:0、1、2、3、4、5、6、ベーシックビート:♩、♫、♬、♬ ●タップモード/テンポ:♩=35~250(Hi、Lo表示)、ビート:0、1、2、3、4、5、6、●チューナー・モード/基準音:C_4~B_4(12音、半音ステップ)、ピッチ:438~445Hz(1Hzステップ)●ストップウオッチ・モード/59分59秒99まで測定可能●ジャック/PHONE(モノラル・ミニ)●外形寸法/49(W)×18(H)×84×(D)mm●重量/51g

BX-800

8チャンネル・ステレオミキサー
49,800円

これまでは本格的な8chミキサーといえば、間違いなく、大きく、重く、しかも高価でした。しかしこの常識をBX-800がくつがえします。高性能、多機能、そして高い操作性を満たした上で、BX-800は、小さく、軽く、しかも低価格な8chステレオミキサーです。ホームレコーディングからPAまで多用途に活躍します。

●大型8chミキサー機能を美しく凝縮

BX-800は、コンパクトな中に、chゲイン、ベース/トレブル独立トーンコントロール、エフェクト・ボリューム、パンポット、chボリューム、さらにはモニター用ヘッドホン・ジャックを搭載。しかもスライド・ボリューム方式で高度なミキシングテクニックも思いのままに駆使できます。



SPECIFICATIONS

●入力/インプット×8、エフェクト・リターン×1●出力/アウトプット×2、エフェクト・センド×1、ヘッドホン・アウト×1●周波数特性/20Hz～40kHz、±3dB(ゲイン最小時)●入力換算ノイズ/－113dBm(IHF-A)●入力レベル/定格－50dBm～＋4dBm●入力インピーダンス/1.5kΩ～160kΩ●出力レベル/定格＋4dBm、最大＋21dBm●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●エフェクト・センド出力レベル/定格－20dBm●エフェクト・センド出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●エフェクト・リターン入力レベル/定格－20dBm●エフェクト・リターン入力インピーダンス/47kΩ@0dBm/0.775V●イコライザー/トレブル±10dB/10kHz、ベース±10dB/100Hz●ヘッドホン適合負荷インピーダンス/8～100Ω●コントロール/ゲイン、トレブル、ベース、エフェクト・ボリューム、パンポット、チャンネル・ボリューム、マスター・ボリューム、エフェクト・ボリューム、ヘッドホン・ボリューム●インジケーター/オーバーロード、パイロットランプ、レベルメーター●電源/100V・AC50/60Hz●消費電力/9.5W●寸法/325(W)×76(H)×236(D)mm●重量/2.2kg

BX-600

6チャンネル・ステレオミキサー
29,800円

大型ミキサーの多用途な機能を、そっくり小型化したミキサー、それがBXシリーズです。今までの小型ミキサーにありがちなチャンネル・ボリュームでの歪み発生もchゲインを入力ソースに最適のレベルでマッチングできるため、その心配がありません。あらゆるソースに対応する本格ミキサー機能のBX-600、あらゆるシーンで最もベーシックなミキサーとして大活躍するBX-400。最高のクオリティをリーズナブルな価格でBXのテーマです。

●小型・多機能・高性能な6chミキサー

BX-600は、chゲイン、エフェクト・センド/リターン、エフェクト・ボリューム、パンポットなど、本格ミキサー機能を備えた6chミキサーです。大型ミキサー級のLINE＋24dBmまで入るゲイン・コントローラーの装備により、大型ミキサーのサブ機としても使用可能。またリターン端子を活用すれば、実質8chミキサーとしても使うことができます。LEDインジケーターも装備。音の良いミキサーです。



SPECIFICATIONS

●入力感度/－51dBm●入力インピーダンス/1.5kΩ～200kΩ●出力レベル/(定格)＋4dBm(1.2Vrms)、(最大)＋21dBm(9Vrms)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●エフェクト・センド出力レベル/(定格)＋4dBm、(最大)＋21dBm●エフェクト・センド出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●エフェクト・リターン入力感度/－30dBm●エフェクト・リターン入力インピーダンス/47kΩ～300kΩ●入力換算ノイズ/－113dBm(IHF－A)●周波数特性/10Hz～35kHz(ゲイン最小時)●クロストーク/75dB以上(チャンネル間)、55dB以上(ライト、レフト間)●コントロール/ゲイン×6、エフェクト・ボリューム×6、パンポット×6、チャンネル・ボリューム×6●メイン・コントロール/リターン・ボリューム：レフト×1、ライト×1、マスター・ボリューム：レフト×1、ライト×1、電源スイッチ×1●端子/インプット×6、エフェクト・センド×1、エフェクト・リターン：レフト×1、ライト×1、アウトプット：レフト×1、ライト×1●インジケーター/ピーク：レフト×1、ライト×1、パワー(パイロット・ランプ)×1●電源/100V・AC50/60Hz●消費電力/4W●外形寸法/280(W)×60(H)×155(D)mm●重量1.2kg

MIXER

BX-400

4チャンネル・ミキサー
16,000円

●音質重視、リーズナブルな4chミキサー

BX-600の基本性能と、徹底した音質への配慮を受け継いだ4chミキサーがこのBX-400です。雑誌半分ほどの小型・軽量設計ながら、3段ゲイン・セレクターを備え、幅広いソース入力に対応。また歪やノイズのない最適なミキシング・レベルがひと目で確認できるピークインジケーターも装備。電源ハムなどの影響もシャッタウトして、すぐれた操作性と音質の良さを実現しました。シンプルで、美しく、何よりも使いやすさを考えたミキサーです。



SPECIFICATIONS

●入力レベル/入力インピーダンス/−50dBm/1.8kΩ(MIC)、−35dBm/15kΩ(INST)、−20dBm/68kΩ(LINE) ●出力レベル/(最大)+21dBm(9Vrms) ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●コントロール/入力レベル・スイッチ×4、チャンネル・ボリューム×4、マスター・ボリューム×1、電源スイッチ×1 ●端子/入力×4、出力×1●インジケーター/ピーク×1、パワー(パイロット・ランプ)×1●電源/100V・AC50/60Hz●消費電力/3W●外形寸法/190㎜(W)×55㎜(H)×135㎜(D)●重量/800g

KM-04

4chマイクロ・ミキサー　8,000円

●手のひらに乗るマイクロ4chミキサー

KM-04は、キーボーダーが指をひろげると約0.9オクターブ分の小ささです。どんなスペースにもチョコンと置けて、9V電池一本で動作するため、どこにでも持ってゆけます。しかも働きは、KM-400にも匹敵する本格4chイン1chアウト。ローノイズ設計はBOSSの常識、ピークインジケーターの装備もBOSSの当然です。消費電流も、わずか2.5mAという小ささ!



SPECIFICATIONS

●入力インピーダンス/22kΩ以上 ●入力感度/190mV(R.M.S) ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●最大出力レベル/2.1V(R.M.S)●コントロール/チャンネル・Vol×4、マスターVol×1●端子/入力4、出力1 ●ピークインジケーター装備●消費電流/DC9V・2.5mA ●外形寸法/145(W)×47(H)×86(D)㎜●重量/350g

DIRECT BOX

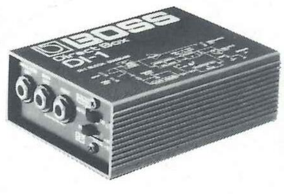
DI-1

ダイレクト・ボックス
15,000円

最近のスタジオ・レコーディングやPAでは、マイク録音よりも、ライン録音の比率が高まっています。その理由は音の良さ。カブリが無く分離の良い音、分解能の高い音への期待です。そこで活躍しているのがダイレクト・ボックス。楽器のアンバランス型フォーンによる高インピーダンス出力をミキサー入力に対応する低インピーダンス・バランス型XLRコネクターへと変換します。DI-1は、小型、高性能、低価格。プロ・テクニックをDI-1が広くアマチュアにも解放しました。

●あらゆる電気楽器を高音質ライン録音

DI-1は、電気(電子)楽器からの出力(アンバランス型フォーン・コネクタ)をミキサー入力に対応する低インピーダンス・バランス型XLRコネクタへ変換する高性能なアクティブ型ダイレクト・ボックス。しかもオート・パワー・オフやファンタム・パワー自動切り換え、3段階アッテネータなど多機能。プロ用を前提にしたプロ・スペックを誇ります。しかも価格は15,000円。ステージでホームレコーディングで、これからはアマチュアもライン録音、です!







SPECIFICATIONS

●電源/DC9V・006P×1またはファンタム電源24V〜48V●入力レベル/−20dBm●入力インピーダンス/4.7MΩ/37kΩ/33kΩ●最大入力レベル/+45dBm(1kHz)●出力負荷インピーダンス/200Ω以上(バランス・アウト)、10kΩ以上(アンバランス・アウト)●出力レベル/−18dBm(−20dBm入力、600Ω負荷、バランス・アウト)、最大+8dBm/−20dBm(−20dBm入力、50kΩ負荷、アンバランス・アウト)、最大+8dBm●周波数特性/20Hz〜40kHz($\pm^{0.5}_{1}$dB)●残留ノイズ/−110dBm以下(IHF-A)●歪率/0.05%以下●オート・パワー/スイッチング感度/−50dBm、動作時間/信号がなくなって(−50dBm以下)15分後に電源が切れる●端子/インプット、パラ・アウト、アンバランス・アウト、バランス・アウト(Pin#1:GROUND、2:COLD、3:HOT/φNOR)●スイッチ/パワー(Auto/On)、ATT(0dB/−20dB/−40dB)、φ(NOR/INV)、⏚(NOR/LIFT)●消費電流/6mA●外形寸法/96.5(W)×46(H)×125(D)㎜●重量/480g

MONITOR SPEAKER

MS-100A

マイクロ・モニタースピーカー
19,800円

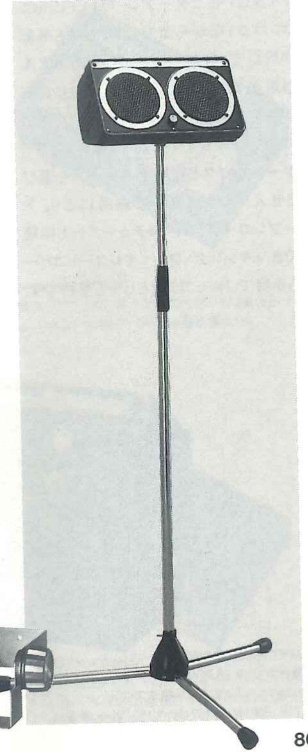
モニターが聴こえずプレイに不満が残った……。ハウリングのため音量を上げられなかった……。モニターは、自分の耳の一部であり、楽器の一部といえます。人まかせにせず、プレーヤー自身でセッティング位置や性能を吟味したいもの。MS-100Aはモニター効果を高める数々のアイデアを、そのコンパクトなボディに盛りこみ、しかも連続フルパワー再生100Wの実力。プレーヤー自身に所有して欲しい高性能モニター・スピーカーです。

●スーパータフな耐入力100W
11,000ガウスに達する強力磁気回路と耐熱性の高い特殊コイル、厳選したコーン紙などによる新開発スーパーフルレンジ12cmユニットを搭載。高耐入力100Wを実現。さらに完全密閉型キャビネットの採用でグングン前に張りだす高密度な音。

●マイクスタンドにも取り付け可能
コンパクトなMS-100Aは、それだけ耳に近い自由な位置にセットでき、最良のモニター環境を約束。例えば、耳から60cmの距離にあるMS-100Aの100Wは、足もとに置いたフットスピーカー400W分のモニター能力と同等です。別売のスピーカーアダプターMSA-100を組みあわせると、マイクスタンドや壁面にも取りつけ可能。最良のモニターと美しいステージングを両立させる新しいモニターの形です。

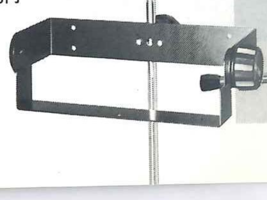


●ステージ・サイズにあわせた拡張も
ギター、キーボード、ドラム、ボーカルと、あらゆるパートのモニタースピーカーに最適のMS-100A。4Ωから16Ωへとインピーダンス切換えとアッテネータを前面パネル中央に設けてあるため、手許で音量を調節することができます。また2台、3台とMS-100Aを複数で使えるパラ接続用エクステンション端子を背面パネルに装備。ステージの大きさや、バンド構成などにあわせて、思いのままにモニターの拡張が行なえるMS-100Aです。



MSA-100

モニター・スピーカー・アダプター
別売：4,000円



SPECIFICATIONS
●周波数特性/100Hz～17kHz●許容入力/100W(R.M.S.)●インピーダンス/4Ω、16Ω(切替式)●スピーカー/12cmフルレンジ×2●端子/インプット、アウトプット(パラ接続)●外形寸法 300(W)×167(H)×162(D)mm●重量/3.5kg●付属品/マイク・スタンド取付用アダプター金具1個

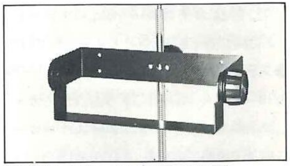
MICRO MONITOR AMP

MA-15A マイクロ・モニターアンプ 19,800円

マイクロ・モニターアンプMA－15Aは、コンパクトながら出力15W。しかも高能率設計で、音がぐんぐん前に張り出す楽器用のアンプです。楽器の出力に応じて選択できるハイ/ローゲインの2入力方式を採用しているため、ギター、キーボード、マイクと接続するソースを選びません。AUX-IN端子の装備により、テープレコーダーやFMチューナーも接続でき、ミキシング・プレイやレコードコピーも手軽で、PAモニターとしても便利です。

●マイクスタンドや壁へのセットもOK

別売のモニター・スピーカーアダプターを組みあわせれば、譜面台やマイクスタンド、壁面などにセットでき、上下、左右方向への自由なアングル調整も可能です。



MSA-100 別売：4,000円



SPECIFICATIONS

●出力/15W(R.M.S.)●スピーカー/12cmフルレンジ×1●インプット・ジャック/ハイ、ロー、AUXIN●コントロール/ボリューム×2、トーン●アウトプット・ジャック/ライン・アウト●ヘッドホン・ジャック/1●消費電力/22W●外形寸法/300(W)×167(H)×162(D)mm ●重量/3.1kg ●付属品/マイク・スタンド取付用アダプター金具

MULTIPLE JACK

J-5 マルチプル・ジャック 2,800円

●マルチに使えて、マルチプル・ジャック

ひとつの入力信号から最大4つまでの出力を取りだせるマルチプル・ジャックJ-5。例えば、一台のキーボードからの出力を、ひとつはダイレクト、もうひとつはコーラス、もうひとつはイコライザーを通したそれぞれ別ループをつくりたい。こんな場合はJ-5一台で解決です。また、一本のギターのサウンドを2台のアンプの一台からディストーション、もう一台からはエコーをかけてとりだしたい、そんな時もJ-5です。電池も不要で2,800円!



SPECIFICATIONS

●端子/入力×1、出力×4(標準ジャック)●外形寸法/100(W)×38(H)×74(D)mm●重量/210g

J-44 マルチプル・ジャック 3,000円

●オーディオと楽器を結ぶ便利な小箱

J-44は、標準ジャックを使う楽器とピンジャックやミニジャックを使うオーディオ機器との音のやりとりができるマルチプル・ジャック。例えば、モニターアンプMA-15でFMチューナーやカセットデッキを鳴らしたり、その逆にギター演奏をカセットデッキにライン録音したりがJ-44があればいとも簡単にできます。ポケットサイズでポケットマネーの3,000円!



SPECIFICATIONS

●端子/標準ジャック×4、ピンジャック×2、ミニジャック×2 ●ステレオ仕様 ●外形寸法/100(W)×38(H)×74(D)mm●重量/230g

★★ MEMO ★★

これだ！とひらめいたサウンド・アイデアを書きとめておこう。

これまでと違う製品、独創的に新しい製品をおとどけすることが私たちのテーマです。その「違い」をプレーヤーの表現力に加え、その「新しさ」でミュージック・シーンを切りひらいていただきたいのです。あなたがご愛用のBOSS、その感想をお聞かせください。BOSSとともに立ったステージの興奮を、感動を、熱狂をお聞かせください。プレーヤーのあなたの考えや望みや夢を知ることで、さらに明日、あなたのBOSSになりましょう!

BOSS IS MORE EXCITING ON STAGE

ALL ABOUT EFFECTORS

エフェクター・コンパクト事典 Vol.6

発行年月日　1979年8月31日 Vol.1初版発行
1981年2月27日 Vol.2初版発行
1982年3月15日 Vol.2改版発行
1982年9月10日 Vol.3初版発行
1983年11月1日 Vol.4初版発行
1984年1月10日 Vol.4改版発行
1985年6月20日 Vol.5改版発行
1986年4月10日 Vol.6改版発行

発行所　ボス株式会社
〒559大阪市住之江区新北島5-2-66
☎(06) 682-3331(代表)
発行責任者　山本克巳